

	RENACIMIENTO (s. XVI)	BARROCO (s. XVII)
HISTORIA Y SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esplendor político ▪ Reinan los Reyes Católicos y la monarquía autoritaria y centralista somete a la alta nobleza y a la Iglesia, aliándose con la baja nobleza ▪ Se divide en dos períodos de estabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Época de Carlos I: asimilación del Humanismo - Época de Felipe II: inicio de la Contrarreforma ▪ Optimismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decadencia política causada por: <ul style="list-style-type: none"> - Inflación económica; bancarrotas - Descenso demográfico - Emigraciones a América - Varias pestes; guerras ▪ Monarquía absoluta: Felipe III, Felipe IV, Carlos II ▪ Simultaneidad de lujo y miseria → época de grandes contrastes. ▪ Mentalidad pesimista
CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Admiración por la cultura clásica grecolatina ▪ Confianza en el pensamiento racional ▪ Se defiende una nueva espiritualidad basada en la experiencia individual ▪ Aparición del Erasmismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brillante, recargada y variada ▪ Refleja un hondo pesimismo por el clima inseguro, desconcierto y temor que derivan de la crisis social
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspiración a la elegancia y a la naturalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gusto por lo difícil y sorprendente
ESTÉTICA Y ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasicista: se valora el equilibrio, la serenidad, la armonía y la naturalidad ▪ La finalidad del arte es estética 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rompe la armonía y el equilibrio clásicos ▪ Tiende a lo difícil y artificioso; gusto por el contraste ▪ Su objetivo es impresionar o provocar admiración ▪ Se valora lo desmesurado y la ornamentación desbordante
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobriedad expresiva, pero elaborada ▪ Admiración por la cultura clásica grecolatina, el platonismo y la imitación de los escritores griegos y latinos, que son tomados como modelo. Durante la segunda mitad, se acentúa el tono moral ▪ Temática: religiosa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Complejidad expresiva ▪ Recoge las preocupaciones y los gustos de la época ▪ Temática: trata el tema del desengaño y la desilusión debido a la crisis social política y económica que está sucediendo. Se convierte en una temática contemplada desde un punto de vista más escéptico y de crisis espiritual