**Beatus ille**

**https://sites.google.com/site/entreclasicosymodernos/topicos-literarios-1/beatus-ille**

**Beatus Ille**

|  |  |
| --- | --- |
| *Beatus ille qui procul negotiis,*  *ut prisca gens mortalium paterna rura bobus exercet suis, solutus omni faenore, neque excitatur classico miles truci neque horret iratum mare, forumque vitat et superba civium potentiorum limina.* | Dichoso aquél que lejos de los negocios, como la antigua raza de los hombres, dedica su tiempo a trabajar los campos paternos con sus propios bueyes, libre de toda deuda, y no se despierta, como el soldado, al oír la sanguinaria trompeta de guerra, ni se asusta ante las iras del mar, manteniéndose lejos del foro y de los umbrales soberbios de los ciudadanos poderosos». |

[Horacio](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio), *Epodos*, 2, 1

“Feliz aquel que, ajeno a los negocios,   
como los primitivos,  
labra tierra paterna con sus bueyes  
libre de toda usura;   
que no oye el agrio son de la corneta,  
ni teme el mar airado,  
y evita el Foro y las soberbias puertas  
de los más poderosos;  
y los largos sarmientos de las vides  
une a los altos álamos,  
o contempla de lejos su vacada   
en un valle apartado;  
y, las ramas inútiles podando,  
injerta otras más fértiles,  
o guarda espesa miel en limpias ánforas,  
o esquila sus ovejas.  
O, cuando Otoño adorna su cabeza   
de fruta sazonada,  
cómo goza coger peras de injerto  
y las uvas de púrpura,  
que a ti, Príapo, da y a ti, Silvano,  
que cuidas de las lindes.  
Grato es yacer bajo una vieja encina   
o sobre espeso prado.  
Mientras, fluye el arroyo por su cauce,    
trina el ave en el bosque   
y hay un rumor de fuentes manantiales  
que invita a sueños leves.  
Pero, en invierno, cuando Jove envía    
lluvias y nieves juntas,  
acosa al jabalí con su jauría  
a las abiertas trampas,   
o extiende redes ralas con un palo,  
engaños para tordos,  
y la liebre y la grulla coge a lazo,  
presas muy agradables.  
Ante estos goces, ¿quién no olvidaría  
las penas que Amor trae?      
Mas si una mujer fiel cuida en su parte  
de la casa y los hijos,    
como una de Sabina o bien de Apulia  
por soles abrasada,  
apila en el lar sacro leña seca  
para su hombre cansado,  
y, llevando al redil la grey alegre,  
ordeña las ovejas,  
y saca del barril vino del año  
e improvisa una cena,  
no me placieran más ostras lucrinas,  
o escaro o rodaballo,  
si el invierno en las olas orientales  
en este mar los vierte.  
Ni ave africana, ni faisán de Jonia  
descienden en mi vientre  
con más gusto que olivas escogidas  
en las ramas del árbol,  
o la acedera, amante de los prados,  
y las salubres malvas,  
o un cabrito salvado de los lobos,  
o un cordero en las fiestas.  
En la mesa, qué bien ver las ovejas  
recogerse de prisa,   
ver los bueyes exhaustos arrastrando    
la reja, el cuello flojo,  
ver esclavos nacidos en la casa  
en torno de los lares.”  
  
Esto enunciado, el usurero Alfio,  
campesino futuro,  
cobró en los Idus todo su dinero  
y lo presta en Calendas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Durante el Barroco surge como tema similar la “alabanza de aldea y el menosprecio de corte” (a veces confundido con  el tópico de Horacio) cuyo máximo exponente es **Andrés Fernández de Andrada** con la Epístola moral a Fabio. Se  centra más en la crítica a la codicia y ansia de poder que contaminaba las grandes ciudades y los ambientes cortesanos, pero también describe la vida rural comoel ideal de sobriedad y mesura .  Un fragmento de la Epístola moral a Fabio:  [...] ¡Pobre de aquel que corre y se dilata por cuantos son los climas y los mares,  perseguidor del oro y de la plata!  Un ángulo me basta entre mis lares,  un libro y un amigo, un sueño breve,  que no perturben deudas ni pesares.  Esto tan solamente es cuanto debe Naturaleza al simple y al discreto,  y algún manjar común, honesto y leve.  No, porque así te escribo, hagas conceto que pongo la virtud en ejercicio;  que aun esto fue difícil a Epicteto. [...]   En su afán por el desequilibrio propio del barroco, **Luis de Góngora** parodia en cierto modo el tópico con métrica  popular en su letrilla "Ándeme yo caliente y ríase la gente", cargada de coloquialismos (el título es de por sí proviene  de un refrán), aunque el mensaje viene a ser el mismo:  Traten otros del gobierno del mundo y sus monarquías, mientras gobiernan mis días  mantequillas y pan tierno; y las mañanas de invierno naranjada y aguardiente, y ríase la gente.   Coma en dorada vajilla  el Príncipe mil cuidados, como píldoras dorados; que yo en mi pobre mesilla quiero más una morcilla que en el asador reviente,  y ríase la gente.   Cuando cubra las montañas de blanca nieve el enero, tenga yo lleno el brasero de bellotas y castañas, y quien las dulces patrañas del Rey que rabió me cuente, y ríase la gente.   Busque muy en hora buena el mercader nuevos soles, yo conchas y caracoles entre la menuda arena, escuchando a Filomena  sobre el chopo de la fuente, y ríase la gente.   Pase a medianoche el mar y arda en amorosa llama Leandro por ver su dama, que yo más quiero pasar del golfo de mi lagar  la blanca o roja corriente, y ríase la gente.   Pues Amor es tan cruel que de Píramo y su amada hace tálamo una espada,  do se juntan ella y él, sea mi Tisbe un pastel y la espada sea mi diente, y ríase la gente.  **1514 - 1589**  **Le bonheur de ce monde**  Sonnet  Avoir une maison commode, propre et belle,  Un jardin tapissé d'espaliers odorans,  Des fruits, d'excellent vin, peu de train, peu d'enfans,  Posseder seul sans bruit une femme fidèle,  N'avoir dettes, amour, ni procès, ni querelle,  Ni de partage à faire avecque ses parens,  Se contenter de peu, n'espérer rien des Grands,  Régler tous ses desseins sur un juste modèle,  Vivre avecque franchise et sans ambition,  S'adonner sans scrupule à la dévotion,  Dompter ses passions, les rendre obéissantes,  Conserver l'esprit libre, et le jugement fort,  Dire son chapelet en cultivant ses entes,  C'est attendre chez soi bien doucement la mort.  **El epigrama X 47 de Marcial**  Marcial dirige su epigrama X 47 a su amigo y patrón Lucio Julio Marcial. Esta composición, que enumera las condiciones de una vida feliz, es uno de los poemas más famosos del autor, y ha tenido una recepción literaria importante. He aquí el texto latino, acompañado de una traducción castellana:   |  |  | | --- | --- | | Vitam quae faciant beatiorem,  Iucundissime Martialis, haec sunt:  Res non parta labore, sed relicta;  Non ingratus ager, focus perennis;  Lis numquam, toga rara, mens quieta;    5  Vires ingenuae, salubre corpus;  Prudens simplicitas, pares amici;  Convictus facilis, sine arte mensa;  Nox non ebria, sed soluta curis;  Non tristis torus, et tamen pudicus;      10  Somnus, qui faciat breves tenebras:  Quod sis, esse velis nihilque malis;  Summum nec metuas diem nec optes. | Los ingredientes que hacen la vida más feliz,  entrañable Marcial, son éstos:  hacienda no conseguida afanosamente, sino heredada;  un campo agradecido, fuego constante;  ningún pleito, toga rara vez, espíritu tranquilo;  vigor natural, cuerpo sano;  juiciosa sencillez, amigos de igual condición;  alimento frugal, mesa sin lujo;  la noche no ebria, más carente de cuitas;  el lecho alegre, pero a un tiempo casto;  un sueño que acorte el tiempo oscuro;  querer ser lo que eres, y no preferir nada más;  no temer el postrero día, ni desearlo. |   Jaime Gil de Biedma , ***DE VITA BEATA***  En un viejo país ineficiente,  algo así como España entre dos guerras  civiles, en un pueblo junto al mar,  poseer una casa y poca hacienda  y memoria ninguna. No leer,  no sufrir, no escribir, no pagar cuentas,  y vivir como un noble arruinado  entre las ruinas de mi inteligencia.  autógrafo |

. <http://www.uco.es/~ca1lamag/Septiembre2003.htm>

<https://papelenblanco.com/diccionario-literario-beatus-ille-8adc79ae32b5>

http://nadiesalvoelcrepusculo.blogspot.com/search/label/Beatus%20ille