**LA SARDANA**

<https://portalsardanista.cat>

**UNA BREU RESSENYA HISTÒRICA**

Com a **fenomen popular i social**, la festa sardanista destaca per la seva capacitat de captar públic i dansaires. Només cal un entarimat en una plaça i una dotzena de cadires per als músics de la **cobla**.

En la **popular dansa catalana**, caracteritzada per la **rotllana** que formen els dansaires agafats de les mans, la música i la **melodia** tenen tanta importància com la **coreografia**, i han assolit un valor simfònic propi.

La majoria de teories coincideixen en què la sardana té el seu origen en **danses gregues o preromanes**, i en què el ball actual és la interpretació del **contrapàs**, una dansa litúrgica del segle XIX.

El gran responsable de la seva modernització i popularització va ser el músic **Pep Ventura**, que durant el segle XIX va modificar l’estructura de la sardana i va introduir **la tenora** al conjunt instrumental. El seu **caràcter identitari** cal atribuir-lo al líder de la Lliga Regionalista, **Francesc Cambó**, que a principis del segle XX va convertir la sardana en **“dansa nacional de Catalunya”**.

Actualment s’organitzen fins a **5.000 activitats sardanistes** arreu del país entre aplecs, ballades, audicions, concerts, concursos de composició i concursos de colles.

La **sardana** és una dansa popular catalana i és el ball nacional de Catalunya. Es balla fent una rotllana. La formació musical que acompanya les sardanes és típica de Catalunya i s'anomena cobla.

No hi ha cap nombre concret de balladors per poder ballar una sardana. Normalment es ballen formant parelles home-dona, mirant cap al centre de la rotllana. Les sardanes no són un ball excloent, és a dir, les pot ballar tothom qui ho desitgi i els balladors no cal que tinguin parella per poder entrar en una rotllana. A més, poden entrar-hi en qualsevol moment de la sardana.

La sardana té només dos passos principals, anomenats **curts i llargs,** <https://youtu.be/Q4tqILl-1Dw>

 Cada successió d'aquests compassos iguals s'anomena **tirada**, Així doncs, les tirades de curts i llargs es van alternant fins arribar a completar 7 o 10 tirades en total .

Hi ha diferents tipus de sardanes, encara que els principals són:

<https://youtu.be/z39ijSI-2Ck>

**LA COBLA**



Com ja us explicava a l'inici del text, és una formació instrumental típica de Catalunya. Els seus orígens es remunten a una formació antiga que es deia **tres quartants** (o antiga ***cobla de ministrers***) i el formaven **tres músics que tocaven quatre instruments**: *el sac de gemecs, la tarota i el flabiol i tamborí*. Aquesta formació musical medieval es va ampliar i va donar lloc a la cobla moderna, tal i com la coneixem nosaltres avui en dia.



La **cobla actual**, normalment la formen **11 músics que toquen 12 instruments**. Alguns d'aquests instruments són originaris i típics de Catalunya i altres s'utilitzen en diferents formacions com bandes, orquestres simfòniques, rock, jazz... És a dir, que podríem dir que la cobla fusiona instruments de diferents cultures per crear una cultura musical pròpia.

**ASPECTES TÈCNICS**

Una sardana es divideix amb tirades, les tirades poden ser de curts o de llargs, aquest són els dos passos que hi han per balla sardanes.

## **Curts**: 2 compassos- 1 punteig + 1 canvi amb els braços avall



##

##

##

## **Llargs:** 4 compassos- 3 puntejos + 1 canvi amb els braços amunt, també es poden fer **aires**, la mateixa seqüència saltant, el peu de terra és el que impulsa.







## **Les tirades:**

Com hem dit una sardana es divideix per les tirades, aquestes tirades les marca la música de la cobla, hi ha tres tipus de sardanes de 4, de 7 i de 10 tirades, per passar d’una tirada es fa un últim pas diferent perquè els balladors sàpiguen que han de canviar, **el contador** és el que avisa. Sempre es comença amb el peu contrari que hem acabat el pas anterior.

**nosaltres farem 4 tirades:** 1ª tirada de curts + 2ª tirada de curts + (canvi) + 1ª tirada de llargs + 2ª tirada de llargs + (fora).

**La Santa Espina:**

2 tirades de curts

1-----------------------23 1-----------------------23

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 46, el contador avisa a 44 i diu; 44 + 2 i passem a llargs, el pas per tancar i pujar els braços. 1 pas normal + obro i ajunto + pujo braços.

2 tirades de llargs

1-------------------------------87 1--------------------------------87

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_174, el contador avisa a 172 i diu; 172 + 2 i fora. 1 pas normal + obro i ajunto + baixo braços.

**La col·locació:** l’home ha d’estar a l’esquerra de la dona i son parella.

H+D

H+D

la parella + no es pot trencar, si es vol entrar s’ha de fer sense trencar la parella, es pot entrar amb parella o sense.