

COMENTARI D'ARQUITECTURA

Anàlisi i comentari d'una obra arquitectònica

Apartat	Què cal indicar?
1. Catalogació de l'obra i descripció	<p>1.1. Nom de l'obra. Nom de l'edifici en qüestió: El Partenó, L'Òpera de Sidney.</p> <p>1.2. Arquitecte. Nom de l'arquitecte: Andrea PALLADIO, Oscar NIEMEYER.</p> <p>1.3. Cronologia. Període en el qual es va bastir l'obra: 1552 - 1560.</p> <p>1.4. Localització. On està ubicada l'obra: Florència (Itàlia), Manhattan (Nova York, EUA).</p> <p>1.5. Estil: Grec clàssic, gòtic internacional, neoclàssic... etc.</p> <p>1.6. Materials constructius. Maó, pedra, fusta.</p> <p>1.7. Materials decoratius. Materials que s'usen en els elements decoratius de l'edifici: marbre, estuc.</p> <p>1.8. Aparell. Formes de tallar i disposar els materials constructius d'un mur: spicatum, regular.</p> <p>1.9. Sistema constructiu. Arquitravat, volta.</p> <p>1.10. Dimensions. Mesures de la construcció: 15 m x 22 m x 10 m.</p>
2. Anàlisi formal	<p>2.1. Elements de suport. Columnes, pilars, contraforts, arbotants.</p> <p>2.2. Elements suportats. Tipus de coberta, tipus d'arcs.</p> <p>2.3. Elements decoratius. Motius geomètrics d'estuc, escultures, relleus, incrustacions.</p> <p>2.4. Espai interior. Planta. Dimensions. Il·luminació. Espai unitari o fragmentat.</p> <p>2.5. Espai exterior. Línies dominants (rectes, curves), dimensions, simetria/asimetria, escala (humana o no), façana, relació amb l'entorn.</p>
3. Estil	<p>3.1. Estil. Relació de l'obra i de l'autor amb les seves circumstàncies personals i amb la seva època, la precedent i la futura.</p>
4. Contingut i interpretació de l'obra	<p>4.1. Caràcter de l'edifici. Privat, públic, religiós, lúdic, militar.</p> <p>4.2. Contingut i significació. Estudi i explicació dels símbols interns, externs i de la intencionalitat de l'obra (encàrrec privat, a qui s'adreça l'obra).</p> <p>4.3. Finalitat i funció. Religiosa, esportiva, commemorativa, militar.</p> <p>4.4. Relació entre contingut i funció segons el període històric. Un teatre de la Grècia clàssica no és el mateix que un teatre contemporani (materials, tècniques,</p>

intencions...).

4.5. Comparació amb altres obres realitzades amb anterioritat, simultàniament o amb posterioritat.

4.6. Aportació de l'obra al coneixement de l'època, estil o autor.

[tancar finestra]