



# Pintura barroca

*Bart. Murillo seipsum depin-  
gens pro filiorum votis ac preci-  
bus explendis*

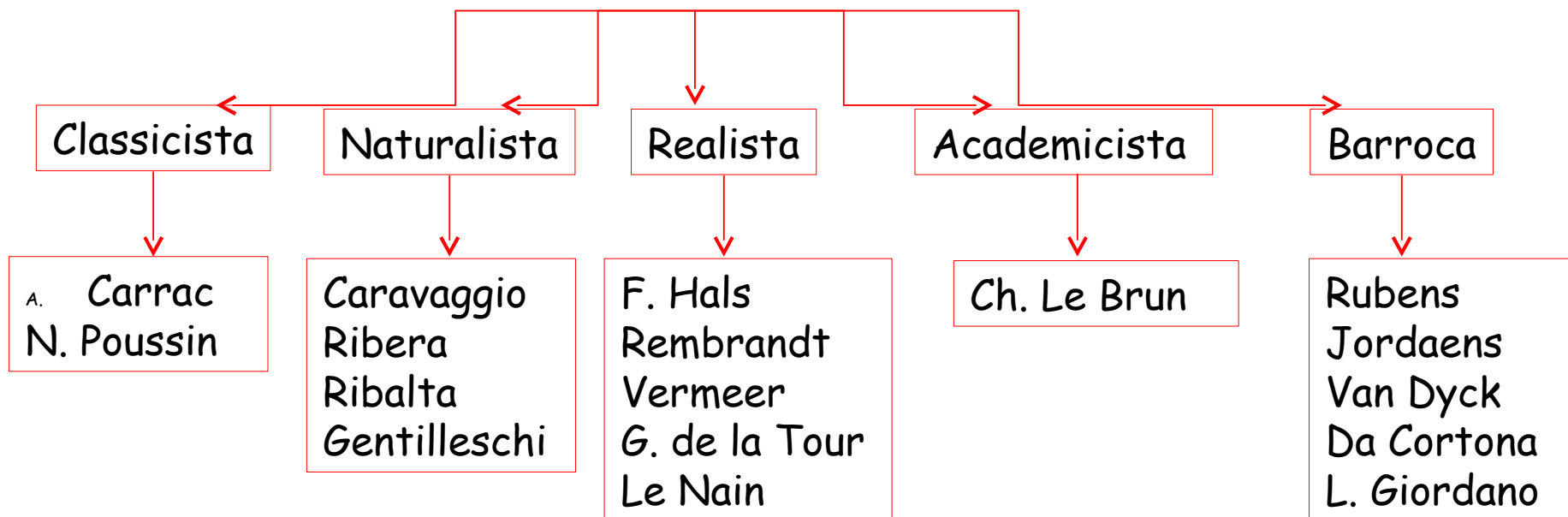
## Pintura barroca: Característiques

- **Gran varietat de corrents, escoles i temes** que pretenen plasmar la totalitat de la vida, allunyant-se de l'idealisme renaixentista i del neoplatonisme, sense renunciar per això al simbolisme.
- La **composició oberta**: asimètrica (no sempre la figura central queda situada en el centre del quadre) i atectònica (no se subordina a les línies del marc, apareixen línies diagonals que amplien l'escena més enllà del quadre).
- Interès per la **profunditat i el volum**, aconseguits sense regles matemàtiques, sinó fent servir l'escorç, el contrast de colors i llum, és a dir la perspectiva aèria de Velàzquez.
- **Predomini del color sobre el dibuix**. El color com a creador de forma va adquirint tonalitats diverses, però predominant els càlids, amb una pinzellada oberta i amb contorns indefinits.
- **Importància de la llum**, que serà un dels elements centrals. La llum ordena i estructura moltes obres (clarobscur o tenebrisme). Llum conceptual que il·lumina el més interessant i llum focal (finestra, fanal, espelma).
- El **moviment**. Un dinamisme generalitzat s'observa tant en el tema i la seva representació (figures en moviment), com en la composició general del quadre (oberta, amb línies diagonals i obliqües, línies corbes, gestos teatrals, escorços).
- S'utilitza molt la tècnica del **fresc**, i l'**oli** sobre tela.
- Els **temes** són molt variats: religiosos, mitològics, retrats, paisatges, bodegons, costumistes...





- Hi ha 5 diferents tendències o corrents.



## Classicista

- Retorn a les composicions clares i ordenades del Cinqueceto.
- Prioritat de la línia sobre el color.
- Art eclesiàstic i nobiliari.



**Annibale Carracci:** Cupido i Venus descoberts per Adonis, 1595



**Carracci:** Triomf de Bacus i Ariadna, Palau Farnese, Roma. 1605





Nicolàs Poussin, El triomf de Neptú

## Naturalista

- La base és la realitat, que es vol reflectir fidelment.
- Pren com a model personatges de l'entorn dels pintors i els fa protagonistes de temes històrics o religiosos.
- Rebutja la idealització i es basa en el que és vulgar i fins i tot desagradable.
- Grans contrastos lumínics: tenebrisme. Llum artificial.



**Caravaggio** és el màxim representant d'aquesta tendència



**El sacrifici d'Isaac**



**Caravaggio:** La mot de la Verge i  
La deposició de Crist







**Caravaggio:** David i Goliat.





També pertanyen a la tendència naturalista : **José Ribera**, pintor valencià afincat a Nàpols, **Francisco Ribalta**, i una sèrie de pintors italians, com **Artemisia Gentilleschi**.



Ribera: Arquímedes, 1630.

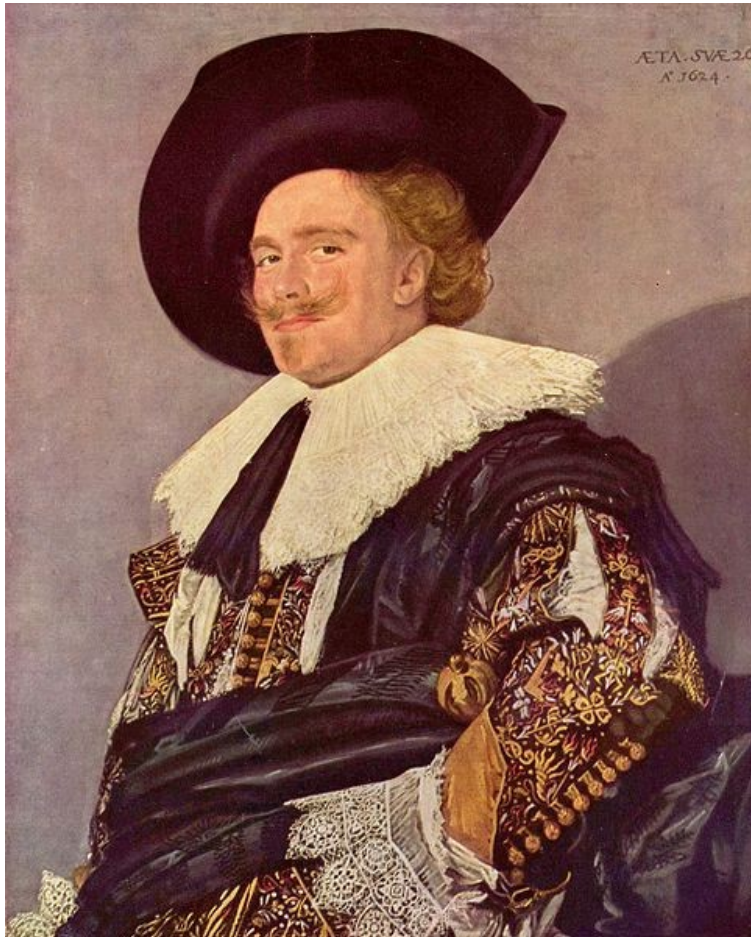


La dona barbuda



## Realista

- És dona sobretot a Holanda.
- És el corrent que pren com a model la realitat observable i tangible i la pinta amb la màxima fidelitat
- Reflecteix temes festius, natures mortes, retrats socials, la vida quotidiana...
- És un art més burgès que nobiliari o eclesiàstic.



Frans Hals: Cavaller somrient, 1624.



L'alegre bevedor, 1628-30



# Rembrandt: Lliçó d'anatomia







**Rembrandt**

**Autoretrats**







**Rembrandt**: Ronda de nit



# Vermeer de Delft



1659-60. Vista de Delft





1658-60. Lletera.



1658.Noia bevent



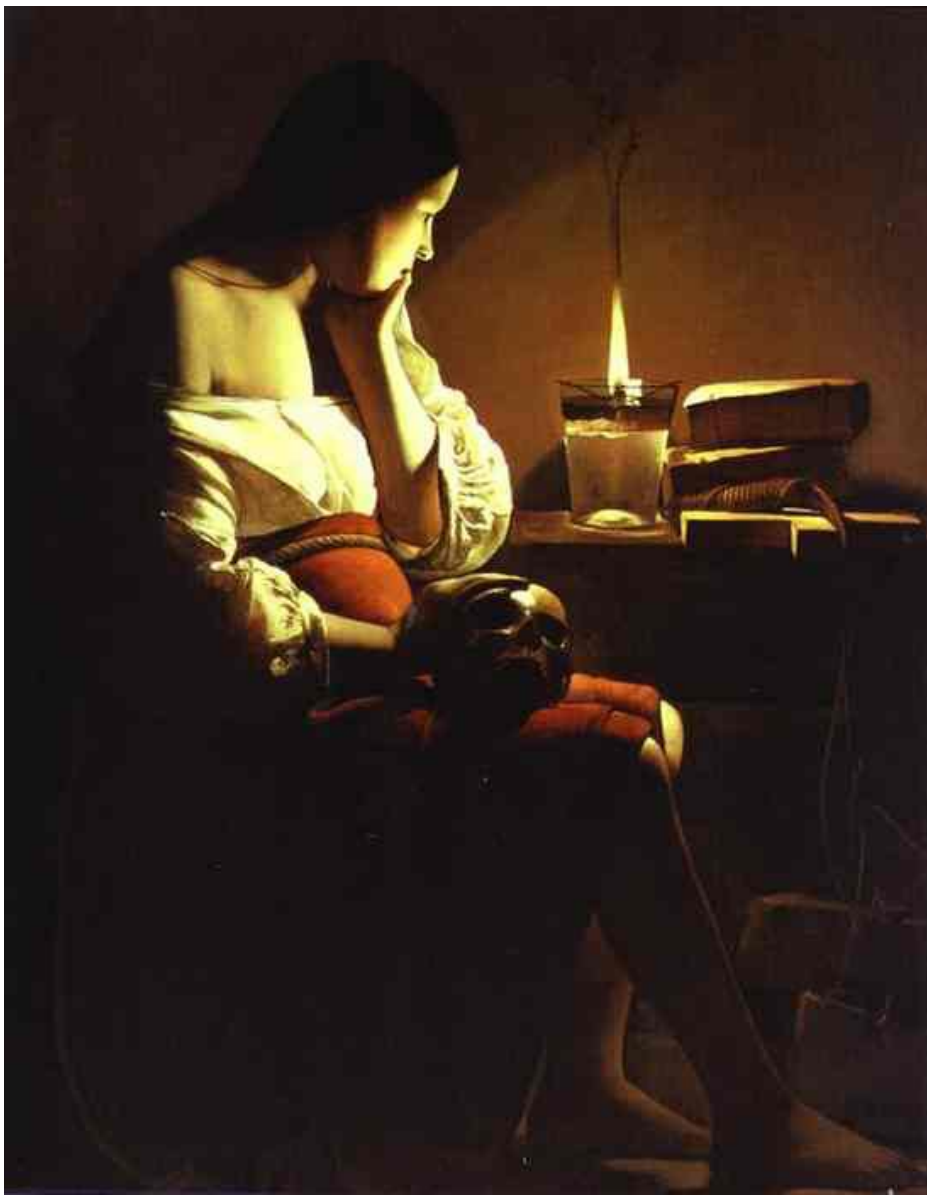


1665.Noia amb perla

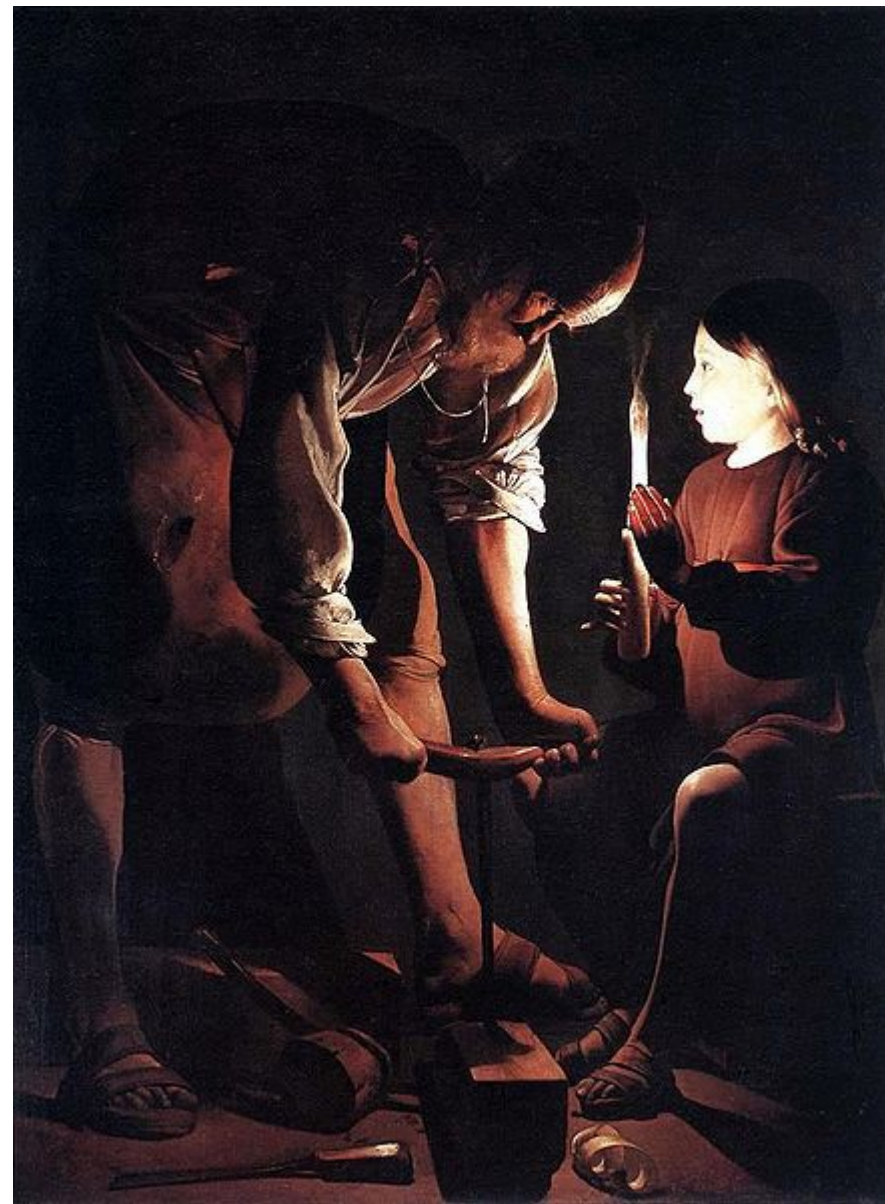


1668.El geògraf (autoretrat)





**Georges de la Tour, Magdalena penitent, 1645. Acurat estudi de la llum, atmosfera misteriosa.**



**Sant Josep fuster,**



## Academicista

- Surt a la França de Lluís XIV.
- Eclecticisme.
- Uniformització marcada per la Reial Acadèmia de Pintura i Escultura, amb regles estrictes



Charles Le Brun, El canceller Séguier, 1670.  
Apoteòsi de Lluís XIV, 1677





## Barroca

- Predomina el color sobre el dibuix.
  - Composicions obertes o centrífugues i unitàries.
  - Composicions complexes i profundes.
- El màxim representat és Rubens.



**Jacob Jordaens,**  
El sàtir i el  
camperol,

El rei beu, 1640



# Rubens



1608. Adoració pastors



1609-10. Rubens i la 1a dona  
Isabella Brandt



# Rubens



1635.Venus i Adonis



1639.Les tres gràcies





1630. Rapte d'Europa

1617. Rapte de les Sables





# Anton Van Dyck



Autoretrat amb girasol, 1632

Retrat de Maria de Médicis,  
1631







Van Dyck, Sanson i Dalila, 1630



*Carlos I a caballo, 1637.*