



Francisco de Quevedo- Completa la información

Contexto histórico

Contexto cultural.

El barroco.

El conceptismo

Biografía 1580- 1645

a- Primeras experiencias 1580-1603

El ambiente de la corte de Felipe II y Felipe III

Tipos de composiciones. Ver Poderoso caballero es don Dinero

b- Una visión grotesca de la vida (1606-1613)

c- C- El juego político (1613-1620)

Viaje a Italia acogido por el duque de Osuna

La conjura de Venecia . Caída del duque de Osuna. Destierro de Quevedo.

Escasa actividad literaria. : Política de Dios y gobierno de Cristo. Finaliza los Sueños.

d- La madurez (1621-1639). Publica obras de la juventud. Las obras de esta época de madurez comprenden desde el tono serio, estoico y reflexión y a la vez obras satíricas.

- En lo político. Desde la Torre de Juan Abad pretende reintegrarse a la vida política activa.

- En lo literario. Corrige y prepara edición de El Buscón (1626), Política de Dios.

- Etapa de gran producción literaria.

e- La caída de Quevedo (1636-1639). Apartado de la corte. Memorial bajo la servilleta de Felipe IV (la grave situación del país) La detención

f- Últimos años (1639—45)

Detención. Calabozo San Marcos hasta 1643. Jamás tuvo un proceso. Desde la cárcel escribe Vida de San Pablo

Vida de Marco bruto (escrito antes de su detención y publicado en 1644)

Tipos de obras

Ensayos políticos

Narración

Poesía. Amorosa- Filosófica- satírica.

Filosofía estoica, neoestoica, senequista frente a la crisis

A una nariz

Érase un hombre a una nariz
pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Léxico. Referencias culturales

La caricatura

Anáfora

El antisemitismo

Fue sueño ayer, mañana será tierra

Fue sueño ayer, mañana será tierra:
poco antes nada, y poco después humo;
y destino ambiciones y presumo,
apenas punto al cerco que me cierra.

Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa soy peligro sumo:
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer, mañana no ha llegado,
hoy pasa y es, y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento,
que a jornal de mi pena y mi cuidado,
cavan en mi vivir mi monumento.

Léxico

Busca el sujeto del primer verso/Versos 3-4 idea senequista Versos 5-6. Inutilidad de luchar contra la muerte Verso 8. Mi cuerpo es mi tumba Versos 12-14: el tiempo ayudado por mis angustias, abre mi tumba en mi propia vida.

Tema del poema.

Miré los muros de la patria mía

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados
por quien caduca ya su valentía.

Salime al campo: vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: vi que amancillada
de anciana habitación era despojos,
mi báculo más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Léxico

Versos 3-4 en la carrera de la edad: el paso del tiempo

Versos 5-6. La imagen de la sequía

Versos 7-8: verbo principal yo VI

Poema de gradación ascendente hasta el verso final.

Anécdota o punto de partida: Demolición murallas madrileñas 1610 Dos posibles interpretaciones interpretación histórica- la decadencia de España/ interpretación filosófica.

El tema de las ruinas en la poesía. Renacimiento, barroco....Importante para entender el distinto trato en las épocas.

Madre, yo al oro me humillo...

Madre, yo al oro me humillo:
El es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado,
De continuo anda amarillo;
Que pues, doblón o sencillo,
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Es galán y es como un oro,
Tiene quebrado el color,
Persona de gran valor,
Tan cristiano como moro;
Pues que da y quita el decoro
Y quebranta cualquier fuero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Son sus padres principales
Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son reales:
Y pues es quien hace iguales
Al rico y al pordiosero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

¿A quién no le maravilla
Ver en su gloria sin tasa
Que es lo más ruin de su casa
Doña Blanca de Castilla?
Mas pues que su fuerza humilla
Al cobarde y al guerrero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Sus escudos de armas nobles
Son siempre tan principales,
Que sin sus escudos reales
No hay escudos de armas dobles;
Y pues a los mismos robles
Da codicia su minero,

Poderoso caballero
Es don Dinero.

Por importar en los tratos
Y dar tan buenos consejos,
En las casas de los viejos
Gatos le guardan de' gatos.
Y pues él rompe recatos
Y ablanda al juez más severo,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Es tanta su majestad
(Aunque son sus duelos hartos)
Que aun con estar hecho cuartos
No pierde su calidad;
Pero pues da autoridad
Al gañán y al jornalero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nunca vi damas ingratas
A su gusto y afición,
Que a las caras de un doblón
Hacen sus caras baratas.
Y pues las hace bravatas
Desde una bolsa de cuero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra,
Mirad si es harto sagaz,
Sus escudos en la paz
Que rodela en la guerra.
Pues al natural destierra
Y hace propio al forastero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Letrilla satírica

Métrica

Amarillo: color de los enamorados y del oro

Doblón- sencillo: juego de palabras. Doblón moneda de gran valor

Fiero. Muy feo

¿ Por qué es enterrado en Génova?

Fuero: ley, poder

Venas: filón y vena

Sangres reales: sangre regia (azul), real es una moneda.

Blanca: moneda de escaso valor

Escudo nobiliario y escudo moneda

Robles: naves que traían el dinero de América. Metonimia

Trato. Negocio, relación sexual

gato. Bols para guardar dinero

hacen sus caras baratas: se entregan con facilidad

bravatas. El dinero las hace descaradas.

Rodelas. Escudos redondos.

EXTRAS

Ah de la vida...

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me
responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni a dónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

Léxico.

Tema del poema. Tópicos.

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha
sido,
venas que humor a tanto fuego han
dado,
médulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

- Poesía amorosa
- Postrera sombra (la muerte) podrá cerrar mis ojos y llevarse la blanca luz del día
- Afán ansioso del alma: alma enamorada
- Desatar alma y cuerpo. Mito órfico. El alma, prisionera del cuerpo, vuela.
- En la otra parte del Leteo e(el río del olvido antes de entrar en los Campos Elíseos donde el alma vivirá eternamente) (el otro mundo), el alma no habrá dejado la memoria en la ribera en la que ardía su amor (la tierra, el mundo).
- La llama de amor es capaz de atravesar el río, infringiendo así la ley severa d ela muerte y el olvido
- - ¿Dios- prisión?
- Venas- medulas...
- Cuidado: pasión amorosa
- **Busca y explica**
 - o Aliteraciones r
 - o Hipérbaton
 - o Metáfora postrera sombra- blanco día
 - o Epíteto blanco día
 - o Elipsis, elisión hora
 - o Paralelismo versos 9-11. Esquema sintáctico sustantivo+ oración subordinada relativo
 - o Personificación verso 7, verso 13 y verso 14
- Sitúa el poema dentro de la producción poética de Quevedo.
- Tema del soneto
- Valor concesivo de cerrar podrá- podrá desatar
- Postrera sombra- hora: elusión o perífrasis de x
- Estructura del poema. ¿ Cómo se consigue la oposición entre los dos cuartetos?
- La precisión en los tercetos. ¿Cómo se consigue?

- Terceto final: verbos en futuro de valor concesivo y adversativas.
- Verso final polvo serán mas polvo enamorado ¿qué elementos reúne?
- **Estructura (justificación semántica, métrica y sintáctica)**
- **1- Dos cuartetos: presencia de la muerte- argumento – y oposición**
- **A- aceptación de la muerte- Muerte**
- **B-Resistencia a la muerte- contraargumentación- la oposición. Amor**
- **C- la explicación del desafío. Amor y muerte se condensan. Triunfo del amor.**

Muestra lo que es una mujer despreciada

Disparado esmeril, toro herido,
fuego que libremente se ha soltado,
osa que los hijuelos le han robado,
rayo de pardas nubes escupido.

Serpiente o áspid, con el pie oprimido;
león que las prisiones ha quebrado;
caballo volador desenfrenado;
águila que le tocan a su nido.

Espada que la rige loca mano;
pedernal sacudido del acero;
pólvora a quien llegó encendida mecha.

Villano rico con poder tirano,
víbora, cocodrilo, caimán fiero,
es la mujer, si el hombre la desecha.

Osar, temer, amar y aborrecerse

Osar, temer, amar y aborrecerse,
alegre con la gloria atormentarse;
de olvidar los trabajos olvidarse;
entre llamar arder, sin encenderse;
con soledad entre la gente verse,
y de la soledad acompañarse;
morir continuamente, no acabarse;
perderse, por hallar con qué perderse;
ser Fúcar de esperanzas sin ventura,
gastar todo el caudal en sufrimientos,
con cera conquistar la piedra dura,
son efectos de Amor en mis lamentos;
nadie le llame dios, que es gran locura;
que más son de verdugo sus tormentos.

"Si no duerme su cara con Filena,..."

Si no duerme su cara con Filena,
ni con sus dientes come, y su vestido
las tres partes le hurta a su marido,
y la cuarta el afeite le cercena;
si entera con él come y con él cena,
mas debajo del lecho mal cumplido,
todo su bulto esconde, reducido
a chapinzanco y moño por almena,
¿por qué te espantas, Fabio, que, abrazado
a su mujer, la busque y la pregone,
si, desnuda, se halla descasado?
Si cuentas por mujer lo que compone
a la mujer, no acuestes a tu lado

la mujer, sino el fardo que se pone.