

Guía de lectura- Quijote I Parte

Prólogo

¿Dónde escribió Cervantes el Quijote? ¿Se vale de ello para captar la benevolencia del lector ante sus posibles defectos?

Cervantes se burla de los autores que publicaban sus libros precedidos de elogios. ¿Por qué? Hoy sabemos, sin embargo, que no halló escritores de renombre que quisieran escribir tales elogios.

Finalidad de la novela.

Consejos que le da su amigo para que la obra sea agradable

Prólogo- Anota los datos que consideres importantes

Presentación de la obra vejez o madurez: años sin publicar. Referencia biográfica 1605 (Quijote)- obras anteriores con escaso éxito.

Libro engendrado en la cárcel- referencia biográfica- Cautiverio en Argel

Los adornos de los sonetos y poesías- parecer culto y erudito

Consejos del amigo ¿Como solucionar el problema de los autores del prólogo? ¿En qué se tiene que concentrar Cervantes?

Propósito del libro

Don Quijote

Sancho

Cervantes padrastro, no padre. Tema útil en la teoría literaria.

Capítulo I Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

¿ Quiénes vivían con él?

¿Su afición principal?

¿Por qué enloquece? Transcribe el pasaje en el que se detalla el origen de la locura.

"En resolución, él se enfrascó tanto con la lectura(...) no había otra historia más cierta en el mundo."

Cervantes describe en esas líneas el proceso de enloquecimiento de su personaje.

Enumeración desordenada de cosas como expresión lingüística del caos mental de don Quijote.

Decisiones que adopta el personaje para convertirse en caballero andante.

Busca información de Huarte de San Juan

Anota qué son los humores

Anota los rasgos de la descripción de Don Quijote

Señala el espacio y el tiempo

Capítulo II. Primera salida

Resumen

Se da cuenta de la falta de un trámite importante. ¿Cuál es?

Observa lo que el personaje habla consigo mismo. ¿Lo consideras sencillo? Señala rasgos de expresión que consideres burlescos.

Anota los arcaísmos

La llegada al mesón. ¿Con qué lo confunde? ¿Qué efectos cómicos se producen a raíz de esa confusión hasta el final del capítulo?

Capítulo III

El ventero es un poco socarrón. ¿Cómo se manifiesta la socarronería?

Fíjate en la vela de las armas. ¿Qué es?

La vela de las armas según la caballería y en la obra.

En la obra se produce un contraste entre la alucinación caballeresca de Don Quijote y la realidad del mesón. Rasgos que muestren ese contraste.

Capítulo IV

La del alba sería. Significado de la frase enlazando con el capítulo anterior.

¿Por qué vuelve a casa el caballero?

¿Cuál es el primer suceso en el que puede demostrar y ejercitar los valores de la caballería?

¿Cómo reacciona Juan Haldudo ante la situación?

Capítulo V

Apogeo de la locura de Don Quijote.

Influencia del entremés de los romances. ¿Qué es?

Capítulo VI. La quema de los libros. El escrutinio de la biblioteca.

Personajes: cura, barbero, el ama y la sobrina.

Anota los libros quemados y los libros salvados. ¿razones? Es importante que lo hagas con detalle.

Tras el escrutinio, piensa en la composición de la biblioteca de don Quijote.

Capítulo VII. La segunda salida

¿Qué le urge a esa segunda salida?

¿Cómo caracteriza Cervantes a Sancho Panza? Recuerda la teoría de los humores

¿Qué le mueve a Sancho a servir a Don Quijote?

Capítulo VIII Del buen suceso que el valeroso don Quijote ...

Los molinos de viento. De Holanda a Castilla.

La confusión de los molinos

Contraste entre Don Quijote y el escudero.

La pelea con el vizcaíno.

La transcripción de la obra de un segundo a **Capítulo IX**

utor.

Final de la batalla.

La alusión a Cide Hamete Benengeli: ¿quién es?

Capítulo XI

Discurso de la Edad de oro. Capítulo XI (libro, moodle y cabeza)

Explicas en qué situación se produce el discurso de Don Quijote

2- Diferencias entre cabreros y pastores

3- Importancia de la bellota. Relación con Marcel Proust

4- Características del discurso. ¿Cómo era la Edad Dorada según Don Quijote?

5 Anota las características de las edades del hombre según Hesíodo- Los trabajos y los días/ Teogonía

a-Oro

b-Plata

c-Bronce

d-Héroes

e-Hierro

6- Busca información sobre el mito de la Edad de oro en la tradición literaria.

Hesíodo

Platón

Ovidio

7- ¿Por qué Don Quijote se presenta como salvador o restaurador del orden? ¿Qué relación guarda su objetivo con la caballería?

8- Las utopías en la literatura y en la política

Busca información.

¿Cuál sería tu utopía personal?

9- ¿Cuál es la reacción de los cabreros ante el discurso?

Discurso de Marcela capítulos XII- XIV

Lee atentamente los enlaces que tienes en el moodle

Además:

<https://ciudadseva.com/texto/la-pastora-marcela/>

<http://www.libretequiero.com/yo-naci-libre-el-discurso-feminista-de-la-pastora-marcela-en-el-quijote/>

<http://luisfelipecamacho.com/la-pastora-marcela-un-discurso-por-la-belleza-y-la-libertad-en-el-quijote/>

<https://lacuevademontesinos.wordpress.com/2014/11/15/la-imagen-de-la-mujer-en-el-quijote-el-discurso-de-marcela/>

<https://maytediez.blogia.com/2006/072401-la-querella-de-las-mujeres-y-el-discurso-de-marcela-en-don-quijote.php>

Los cabreros, que han rodeado a Don Quijote mientras pronunciaba su discurso, entran ahora en el mundo pastoril con la Historia de Marcela. Recuerda la diferencia entre el mundo de los cabreros y el de los pastores.

Capítulo xii Primera parte de la historia- ¿sabéis lo que pasa? La noticia de la muerte del pastor estudiante. Anuncian el entierro de Grisóstomo. Se trata de un relato breve contado por un personaje. Un cuento. "El cuento es muy bueno, y vos, buen Pedro, lo contáis con mucha gracia

Capítulo XIII La comitiva hacia el entierro. Charlas

Capítulo XIV. La canción de **Grisóstomo**

La aparición de Marcela

Motivo de su aparición: cita...

El discurso de Marcela y la reacción de Don Quijote. El caso judicial. Don Quijote como juez dictamina dejarla en paz.

Discurso

- Presentación de Marcela.
- La elección del tipo de vida: pastora.
- El discurso como reacción a la canción de Grisóstomo
- Argumentos que usa para proclamar su libertad.
- Anota sus argumentos lógicos y los temas

Temas (puedes añadir alguno más)

Hermosura. Hízome el cielo hermosa...

Amor voluntario

Libertad

Honestidad

Soledad en la naturaleza

Sitúa las citas en el contexto e intenta explicarlas.

Y si los deseos sustentan con esperanzas...

Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos,...

Si yo le entretuviera, fuera falsa---

Quéjese el engañad...

Pero no me llame ni cruel ni homicida aquel a quien yo no prometo, engaño, llamo ni admito

- *El que me llama fiera y basilisco, déjeme como una cosa perjudicial y mala; el que me llama ingrata, no me sirva; (...) el que cruel, no me siga."*
 - *Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas...; tengo libre condición y no gusto de sujetarme; ni quiero ni aborrezco a nadie*
-

Inspirándote en el Discurso de Marcela, intenta escribir un breve discurso en el que defiendas tu libertad. 200 palabras. Optativo

Capítulos XVI y XVII

El poder del amor.

Don Quijote convierte a la feísima Maritornes en una bella dama.

Lee con atención la descripción del narrador: "Servía en la venta... más de lo que ella quisiere"

Cervantes carga las tintas en la fealdad.

Ironías perceptibles en el retrato

-La ideología amorosa de Don Quijote (anota las características) se manifiesta en contraste con la actitud del arriero. Anota el contraste.

Final del capítulo XVII: contraste entre el ideal de caballería de don Quijote y la tosca realidad. Anota y explica dicho contraste.

Capítulo XX

De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro...

En el capítulo 15 vimos el comportamiento de Don Quijote y Sancho ante la desgracia común: ¿Cómo reaccionaron?

En este capítulo se enfrentan al peligro, al riesgo, de manera que vemos el retrato de sus caracteres.

Anota los argumentos de uno y otro ante el peligro.

Podemos afirmar que fracasa una vez más el heroísmo de Don Quijote. Razona esta afirmación.

Capítulo XXI- El yelmo de Mambrino

Busca quién es Ariosto.

Argumento de Orlando Furioso.

Don Quijote encuentra a un barbero con su bacía (vasija que se aplicaba al cuello de la persona a quien se afeitaba, para mojar la brocha y limpiar la navaja) y toma al barbero por un malvado que ha robado el yelmo (pieza de la armadura que cubría la cabeza) de Mambrino. El yelmo de Mambrino era un yelmo encantado del que se habla en el Orlando Furioso de Ariosto.

Resumen del capítulo

¿Bacía o yelmo? Baciyelmo. ¿ Qué representa la invención de la nueva palabra?

Tema que nos interesa: las dos realidades o realidad oscilante.

Capítulo XXII- Los galeotes

Resumen

Lee con calma el capítulo. Este capítulo es especialmente famoso: el caballero da libertad a unos galeotes (presos condenados a remar en las galeras) que lo apedrean luego.

Ginés de Pasamonte " el mismo ha escrito su historia". ¿ Han hecho lo mismo otros delincuentes literarios? Ginés recuerda a uno. ¿ hay algún otro? ¿ Puede verse, en las respuestas de Ginés, alguna reticencia cervantina frente al género picaresco?

¿ Te parece locura o cordura esta acción de don Quijote?¿ En qué consiste la nueva desilusión?

¿ Quién es Ginés de Pasamonte?

¿ Qué relación se establece con la novela picaresca?

¿Cuál es la nueva acción de don Quijote? ¿ En qué consiste su nueva desilusión? Fíjate en el inicio del capítulo XXIII

Capítulo XXV- Sierra Morena- Que trata de las extrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha y de la imitación que hizo de la penitencia de Beltenebros

Prepara bien el capítulo

Resumen

Busca información sobre los modelos literarios: Amadís de Gaula y Orlando Furioso

Don Quijote decide suspender transitoriamente su vagabundeo en busca de aventuras y permanecer un tiempo solo en Sierra Morena entregado a la penitencia y al desatino. Se trata de un tópico de la novela caballeresca, en la que era frecuente que un caballero, desesperado por desdenes amorosos o por cualquier otro motivo, se retirara a la soledad de los bosques, donde no tan solo se entregaba a la oración, ayuno y disciplina, sino también a cierta furia demencial que le llevaba a cometer toda suerte de desatinos.

Los modelos que más presentes tiene don Quijote son Amadís de Gaula y Orlando Furioso.

Amadís, desesperado porque su amada Oriana le ha ordenado que no vuelva a su presencia, por creerle desleal, se retira a una especie de isla llamada Peña Pobre y toma el nombre de Beltenebrós y allí se entrega a la oración y compone tristes versos.

Orlando, en el poema de Ariosto, al enterarse de los amores de la bella Angélica con Medoro, enloqueció y, medio desnudo, arrancó los árboles con furia, enturbió el agua de los arroyos, mató pastores y animales y realizó otros excesos.

Cervantes combinará la penitencia de Amadís con la furia demencial de Orlando.

Capítulos XXVII al XXXVIII (27 al 38) resumen

Capítulo XXIX. Cuando Dorotea se presta a fingir que es la princesa Micomicona, Sancho - que ignoraba la treta- se lo cree. ¿ Pinesas que Sancho sigue siendo el mismo que, antes, no se creía las fantasías de don Quijote?; ¿ No se estará produciendo una qui jotización del escudero? Observa si Cervantes lo hace notar.

Dorotea. Micomicona se dirige don Qujote ¿cambia su modo normal de expresarse?

La avidez interesada de Sancho reaparece pronto. ¿ halla normal el tráfico de eclavos?

¿ Qué opinas del comportamiento del cura en este capítulo?

Capítulo XXX. De nuevo se pone a prueba el amor que don Quijote profesa a Dulcinea. ¿ Cuáles son los argumentos de Sancho para inducirle a ello? ¿Cuáles son los de don Quijote para no hacerlo?

Abundan los insultos.

¿ Cómo se desenoja el hidalgo?

Capítulo XXXI

Capítulo XXXI. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

Visiones de la realidad de Sancho y don Quijote mientras van hablando de Dulcinea y la carta que don Quijote le ha escrito, solo que Sancho, camino de El Toboso, se encuentra en la venta con el cura y el barbero que habían salido en busca de don Quijote, Sancho les explica sus aventuras y se da cuenta del olvido de la carta. Intentará repetirla de memoria con constantes disparates, parodia del epistolario caballeresco.

Luego don Quijote le pregunta por Dulcinea y Sancho le responde con Aldonza, pero ambos mienten porque Sancho no ha ido a ver a Aldonza. Más tarde se encuentran con Andrés, el chico al que don Quijote cree haber ayudado, y se produce una nueva humillación para el hidalgo.

Capítulos XXXIII al XXXV (33-35)

Don Quijote ha sufrido en el capítulo 31 una gran humillación. ¿Cuál?

En el capítulo 33, llegan todos a la venta donde sirve Maritornes. El ventero les entrega , para que pasen el tiempo leyéndola, la novela *El Curioso impertinente*. Es otro, el más famoso, de los relatos intercalados en el *Quijote*. Podría ser una novela ejemplar. ¿ Quién te parece más culpable Anselmo o Camila? La novela responde a una prueba de amistad presente en las literatura tradicional, la de los dos amigos.

En el capítulo 35, se narra a modo de interrupción de El curioso impertinente, la aventura de los cueros de vino- ¿ Por qué lo habrá hecho así Cervantes? ¿ Por dar mayor variación al relato o para fundir mejor con la historia de don Quijote esta otra, tan ajena, de Anselmo y Camila?

Capítulo XXXVII(37)

En el capítulo anterior, y en el principio de este, se produce el desenlace de la historia de Dorotea y Cardenio. Pero, en su segunda mitad, se inicia un episodio periférico más: el del cautivo y Zoraida, que llegan a la venta.

En la venta coinciden, pues, multitud de personajes de la más diversa condición. Estos capítulos representan una auténtica proeza narrativa: nunca la novelística anterior había alcanzado tal complejidad, tal encruzamiento de peripecias.

Don Quijote se encuentra a sus anchas; solo aun caballero andante le es permitida la maravillosa circunstancia de sentar a una misma mesa personas tan principales. Y, entusiasmado, comienza el famoso "**Discurso de Las armas y las letras**", que se prolonga en el capítulo siguiente. Se trata de un auténtico prodigio de estilo y de razonamiento.

Capítulo XXXVIII (38)

¿Cuál es el problema que afronta don Quijote?

Es el planteamiento de la cuestión, a la que da inmediata respuesta. ¿Cuál es? No olvides que Cervantes estaba orgulloso de su juvenil vida militar.

Comienza el juego dialéctico exponiendo las razones que pueden oponerse a su opinión: ¿ cuáles son? ¿cómo las refuta? ¿Cuál es el fin de las letras humanas, según don Quijote? ¿Y el de las armas? ¿Cuál es superior?¿ Por qué? ¿Cuáles son los trabajos que deben pasar los estudiantes? ¿Cuáles los del guerrero? ¿Cuáles son superiores? ¿Son más necesarias las armas a las letras? ¿O las letras a las armas?. Sin embargo, ¿ no hay algo que pervierte el ejercicio de las armas?

Capítulos XXXIX al LII (39 al 52): argumento

Capítulos 39 al 41. El cautivo que, con Zoraida, llegó a la venta en el capítulo 37 narra en estos tres capítulos su vida hasta llegar allí. Se trata de otro famosísimo relato intercalado, de gran fuerza novelesca

y con muchísimas observaciones reales porque cervantes estuvo cautivo en Argel. El autor había desarrollado el mismo tema en su comedia *Los baños de Argel*. ¿Hay algún detalle biográfico en que coinciden Cervantes y el cautivo, antes de la prisión del cautivo?

Cualidades que atribuye a los turcos. No olvides que constituían una máxima preocupación para España en esa época.

¿Cómo imaginas un baño?

¿Dónde comienza lo propiamente novelesco del relato?

El problema de la religión en los amores entre el cautivo y Zoraida.

¿Cómo es el carácter de Zoraida? ¿Cómo es su sentimiento filial? ¿Encuentras razonable su actitud? ¿Tiene alguna razón, para explicar el amor del cautivo, el hecho de que los franceses roben a Zoraida todas sus joyas?

Capítulo XLIV Donde se prosiguen los sucesos de la venta

Don Quijote en la venta había acuchillado los cueros de vino y pronunciado el discurso sobre las armas y las letras. En este capítulo se alude a historias ajenas a la trama de don Quijote y que se habían intercalado en otros. Aparece el barbero del capítulo 21, que los acusa de ladrones.

Sancho inventa el término *baciyelmo* (perspectivismo , realidad oscilante)

Capítulo XLVI

La primera parte de la novela se encamina a su final. Don Quijote irá sirviendo a Dorotea (Micomicona), y acercándose así a su aldea.

Hay un nuevo enfrentamiento entre el caballero y el escudero, que confirma el constante juego caracterológico entre ellos. ¿Cuál es?

Dorotea ha de seguir su camino por otra parte. ¿Cómo deciden llevarse el cura y el barbero a don Quijote? Este es ya símbolo de muchas cosas: ¿qué te parece la idea de transportarlo en una jaula?

¿Qué opinas de la burla de los disfraces?

Capítulo XLVII (47)

¿Cómo se consuela don Quijote?

Comportamiento de Sancho: ¿ por qué increpa al cura? ¿ en qué medida está qui jotizado?

Teoría literaria

Capítulo XLVII (47)

¿Cuál es el juicio que merecen al canónigo los libros de caballerías?

Enumera las razones esgrimidas en este capítulo para rechazarlos.

¿Cómo podrían mejorarse los libros?

Busca fragmentos en estos dos capítulos relacionados con los siguientes conceptos literarios:

-Útil y dulce

- verosimilitud
- unidad
- metáfora de la obra literaria como cuerpo humano
- metáfora de la obra literaria como tela.

- Texto importante:

- [Don Quijote de la Mancha». Primera parte. Capítulo XLVII \(3 de 3\).](#)

- —Verdaderamente, señor cura, yo hallo por mi cuenta que son perjudiciales en la república estos que llaman libros de caballerías⁴²; y aunque he leído^{XXIII}, llevado de un ocioso y falso gusto, casi el principio de^{XXIV} todos los más que hay impresos⁴³, jamás me he podido acomodar a leer ninguno del principio al cabo, porque me parece que, cuál más, cuál menos, todos ellos son una misma cosa, y no tiene más este que aquel, ni estotro que el otro. Y según a mí me parece, este género de escritura y composición cae debajo de aquel de las fábulas que llaman *milesias*, que son cuentos disparatados, que atienden solamente a deleitar, y no a enseñar, al contrario de lo que hacen las fábulas apólogas, que deleitan y enseñan juntamente⁴⁴. Y puesto que el principal intento de semejantes libros sea el deleitar⁴⁵, no sé yo cómo pueden conseguirle, yendo llenos de tantos y tan desaforados disparates: que el deleite que en el alma se concibe ha de ser de la hermosura y concordancia que ve o contempla en las cosas que la vista o la imaginación le ponen delante, y toda cosa que tiene en sí fealdad y descompostura no nos puede causar contento alguno. Pues ¿qué hermosura puede haber, o qué proporción de partes con el todo y del todo con las partes⁴⁶, en un libro o fábula donde un mozo de diez y seis años da una cuchillada a un gigante como una torre y le divide en dos mitades, como si fuera de alfeñique⁴⁷, y que cuando nos quieren pintar una batalla, después de haber dicho que hay de la parte de los enemigos un millón de competientes^{XXV}, ⁴⁸, como sea contra ellos el señor del libro⁴⁹, forzosamente, mal que nos pese, habemos de entender que el tal caballero alcanzó la vitoria por solo el valor de su

fuerte brazo⁵⁰? Pues ¿qué diremos de la facilidad con que una reina o emperatriz heredera se conduce en los brazos de un andante y no conocido caballero⁵¹? ¿Qué ingenio, si no es del todo bárbaro e inculto, podrá contentarse leyendo que una gran torre llena de caballeros va por la mar adelante⁵², como nave con próspero viento, y hoy anochece en Lombardía⁵³ y mañana amanezca en tierras del Preste Juan de las Indias⁵⁴, o en otras que ni las describió^{XXVI} Tolomeo ni las vio Marco Polo⁵⁵? Y si a esto se me respondiese que los que tales libros componen los escriben como cosas de mentira y que, así, no están obligados a mirar en delicadezas ni verdades, responderles hía^{XXVII} yo⁵⁶ que tanto la mentira es mejor cuanto más parece verdadera y tanto más agrada cuanto tiene más de lo dudoso y posible⁵⁷. Hanse de casar las fábulas mentirosas con el entendimiento de los que las leyeren, escribiéndose de suerte que facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan, de modo que anden a un mismo paso la admiración y la alegría juntas; y todas estas cosas no podrá hacer el que huyere de la verisimilitud y de la imitación, en quien consiste la perfección de lo que se escribe. No he visto ningún libro de caballerías que haga un cuerpo de fábula entero con todos sus miembros, de manera que el medio corresponda al principio, y el fin al principio y al medio, sino que los componen con tantos miembros⁵⁸, que más parece que llevan intención a formar una quimera o un monstruo que a hacer una figura proporcionada⁵⁹. Fuera desto, son en el estilo duros; en las hazañas, increíbles; en los amores, lascivos; en las cortesías, malmirados; largos en las batallas, necios en las razones, disparatados en los viajes, y, finalmente, ajenos de todo discreto artificio y por esto dignos de ser desterrados de la república cristiana, como a gente^{XXVIII} inútil.

-
- El cura le estuvo escuchando con grande atención, y parecióle hombre de buen entendimiento y que tenía razón en cuanto decía, y, así, le dijo que por ser él de su misma opinión y tener ojeriza a los libros de caballerías había quemado todos los de don Quijote, que eran muchos. Y contóle el escrutinio que dellos había hecho, y los que había condenado al fuego y dejado con vida, de que no poco se rió el canónigo, y dijo que, con todo cuanto mal había dicho de tales libros, hallaba en ellos una cosa buena, que era el sujeto que ofrecían para que un buen entendimiento pudiese mostrarse en ellos⁶⁰, porque daban largo y espacioso campo por donde sin empacho alguno pudiese correr la pluma, describiendo^{XXIX} naufragios, tormentas, rencuentros y batallas, pintando un capitán valeroso con todas las partes que para ser tal se requieren, mostrándose prudente previniendo las astucias de sus enemigos y elocuente orador persuadiendo o disuadiendo a sus soldados, maduro en el consejo, presto en lo determinado, tan valiente en el esperar como en el acometer; pintando ora un lamentable y trágico suceso, ahora un alegre y no pensado acontecimiento; allí una hermosísima dama, honesta, discreta y recatada; aquí un caballero cristiano, valiente y comedido; acullá un desaforado bárbaro fanfarrón; acá un príncipe cortés, valeroso y bien mirado; representando bondad y lealtad de vasallos, grandezas y mercedes de señores. Ya puede

mostrarse astrólogo, ya cosmógrafo excelente, ya músico, ya inteligente en las materias de estado, y tal vez le vendrá ocasión de mostrarse nigromante, si quisiere. Puede mostrar las astucias de UlixesXXX, la piedad de Eneas, la valentía de Aquiles, las desgracias de HéctorXXXI, las traiciones de Sinón, la amistad de EurialioXXXII, la liberalidad de Alejandro, el valor de César, la clemencia y verdad de Trajano, la fidelidad de Zópiro, la prudencia de Catón61, y, finalmente, todas aquellas acciones que pueden hacer perfecto a un varón ilustre, ahora poniéndolas en uno solo, ahora dividiéndolas en muchos.

- —Y siendo esto hecho con apacibilidad de estilo y con ingeniosa invención, que tire lo más que fuere posible a la verdad, sin duda compondrá una tela de varios y hermosos lizosXXXIII tejida62, que después de acabada tal perfección y hermosura muestre, que consiga el fin mejor que se pretende en los escritos, que es enseñar y deleitar juntamente, como ya tengo dicho. Porque la escritura desatada destes libros63 da lugar a que el autor pueda mostrarse épico, lírico, trágico, cómico, con todas aquellas partes que encierran en sí las dulcísimas y agradables ciencias de la poesía y de la oratoria: que la épica tan bienXXXIVpuede escrebirse en prosa como en verso64.

-
-

Capítulo XLVIII (48)

Capítulo XLVIII (48):

<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap48/default.htm>

Comenta el inicio del capítulo, relacionado con la novela.

Luego anota los comentarios sobre el teatro.

Este capítulo es fundamental para conocer las ideas de Cervantes sobre el teatro. ¿Qué reparos opone a la fórmula de Lope de Vega, aunque elogia a este autor?

El teatro era para Cervantes el único género que podía haberle aliviado en sus constantes penurias económicas; pero Lope de Vega, con su fórmula teatral, había conquistado el favor del público. Cervantes lo contó así a su modo:

Tuve otras cosas en que ocuparme: dejé la pluma y las comedias, y entró luego el monstruo de la naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzóse con la monarquía cómica. [Prólogo a ocho comedias y ocho entremeses](#)

Inicio capítulo 48

CAPÍTULO XLVIII,

<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap48/default.htm>

Donde prosigue el canónigo la materia de los libros de caballerías, con otras cosas dignas de su ingenio

—Así es como vuestra merced^{II} dice, señor canónigo —dijo el cura—, y por esta causa son más dignos de reprehensión los que hasta aquí han compuesto semejantes libros, sin tener advertencia a ningún buen discurso¹ ni al arte y reglas por donde pudieran guiarse y hacerse famosos en prosa, como lo son en verso los dos príncipes de la poesía griega y latina².

—Yo, a lo menos —replicó el canónigo—, he tenido cierta tentación de hacer un libro de caballerías, guardando en él todos los puntos que he significado; y si he de confesar la verdad, tengo escritas más de cien hojas, y para hacer la experiencia de si correspondían a mi estimación, las he comunicado con hombres apasionados desta leyenda³, dotos^{III} y discretos, y con otros ignorantes, que solo atienden al gusto de oír disparates, y de todos he hallado una agradable aprobación. Pero, con todo esto, no he proseguido adelante, así por parecerme que hago cosa ajena de mi profesión como por ver que es más el número de los simples que de los prudentes⁴, y que, puesto que es mejor ser loado de los pocos sabios que burlado de los muchos necios, no quiero sujetarme al confuso juicio del desvanecido vulgo⁵, a quien por la mayor parte toca leer semejantes libros. Pero lo que más me le quitó de las manos y aun del pensamiento de acabarle fue un argumento que hice conmigo mesmo, sacado de las comedias que ahora se representan⁶, diciendo: «Si estas que ahora se usan, así las imaginadas como las de historia⁷, todas o las más son conocidos disparates y cosas que no llevan pies ni cabeza, y, con todo eso, el vulgo las oye con gusto, y las tiene y las aprueba por buenas, estando tan lejos de serlo, y los autores que las componen y los actores^{IV} que las representan dicen que así han de ser, porque así las quiere el vulgo, y no de otra manera, y que las que llevan traza y

siguen la fábula como el arte pide no sirven sino para cuatro discretos que las entienden, y todos los demás se quedan ayunos de entender su artificio, y que a ellos les está mejor ganar de comer con los muchos que no opinión con los pocos⁸, deste modo vendrá a ser mi libro^V, al cabo de haberme quemado las cejas por guardar los preceptos referidos⁹, y vendré a ser el sastre del cantillo¹⁰». Y aunque algunas veces he procurado persuadir a los actores^{VI} que se engañan en tener la opinión que tienen¹¹, y que más gente atraerán y más fama cobrarán representando comedias que sigan^{VII} el arte que no con las disparatadas, ya están^{VIII} tan asidos y encorporados en su parecer¹², que no hay razón ni evidencia que dél los saque. Acuérdome que un día dije a uno destos pertinaces: «Decidme, ¿no os acordáis que ha pocos años que se representaron en España tres tragedias que compuso un famoso poeta destos reinos, las cuales fueron tales que admiraron, alegraron y suspendieron a todos cuantos las oyeron, así simples como prudentes, así del vulgo como de los escogidos¹³, y dieron más dineros a los representantes ellas tres solas que treinta de las mejores que después acá se han hecho?». «Sin duda —respondió el autor^{IX} que digo— que debe de decir vuestra merced por *La Isabela*, *La Filis* y *La Alejandra*¹⁴». «Por esas digo —le repliqué yo—, y mirad si guardaban bien los preceptos del arte, y si por guardarlos dejaron de parecer lo que eran y de agradar a todo el mundo. Así que no está la falta en el vulgo, que pide disparates, sino en aquellos que no saben representar otra cosa. Sí, que no^X fue disparate *La ingratitude vengada*¹⁵, ni le tuvo *La Numancia*¹⁶, ni se le halló en la del *Mercader amante*¹⁷, ni menos en *La enemiga favorable*¹⁸, ni en otras algunas que de algunos entendidos poetas han sido compuestas, para fama y renombre suyo y para ganancia de los que las han representado». Y otras cosas añadí a estas, con que a mi parecer le dejé algo confuso, pero no satisfecho ni convencido^{XI} para sacarle de su errado pensamiento.

—En materia ha tocado vuestra merced, señor canónigo —dijo a esta sazón el cura—, que ha despertado en mí un antiguo rancor que tengo con las comedias que agora se usan, tal, que iguala al que tengo con los libros de caballerías; porque habiendo de ser la comedia, según le parece a Tulio, espejo de la vida humana, ejemplo de las costumbres y imagen^{XII} de la verdad¹⁹, las que ahora se representan son espejos de disparates, ejemplos de necedades e imágenes de lascivia. Porque ¿qué mayor disparate puede ser en el sujeto que tratamos que salir un niño en mantillas en la primera escena^{XIII} del primer acto²⁰, y en la segunda salir ya hecho hombre barbado²¹? ¿Y qué mayor que pintarnos un viejo valiente y un mozo cobarde, un lacayo retórico, un paje consejero, un rey ganapán y una princesa fregona²²? ¿Qué diré, pues, de la observancia que guardan en los tiempos en que pueden o podían

sucedan las acciones que representan, sino que he visto comedia que la primera jornada comenzó en Europa, la segunda en Asia, la tercera se acabó en África, y aun, siXIV fuera de cuatro jornadas, la cuarta acababaXV en América, y, así, se hubiera hecho en todas las cuatro partes del mundo23? Y si es que la imitación es lo principal que ha de tener la comedia, ¿cómo es posible que satisfaga a ningúnXVI mediano entendimiento que, fingiendo una acción que pasa en tiempo del rey Pepino y Carlomagno, el mismo que en ella hace la persona principal le atribuyanXVII que fue el emperador Heraclio, que entró con la Cruz en Jerusalén, y el que ganó la Casa Santa, como Godofre de Bullón, habiendo infinitos años de lo uno a lo otro24; y fundándoseXVIII la comedia sobre cosa fingida, atribuirle verdades de historia y mezclarle pedazos de otras sucedidas a diferentes personas y tiempos, y esto no con trazas verisímiles, sino con patentes errores, de todo punto inexcusables? Y es lo malo que hay ignorantes que diganXIX que esto es lo perfecto y que lo demás es buscar gullurías25. Pues ¿qué, si venimos a las comedias divinas26? ¡Qué de milagros falsosXX fingen en ellas, qué de cosas apócrifas y mal entendidas, atribuyendo a un santo los milagros de otro! Y aun en las humanas se atreven a hacer milagros, sin más respeto ni consideración que parecerles que allí estará bien el tal milagro y aparienciaXXI, como ellos llamanXXII, 27, para que genteXXIII ignorante se admire y venga a la comedia. Que todo esto es en perjuicio de la verdad y en menoscabo de las historias, y aun en oprobrio de los ingenios españoles, porque los extranjeros, que con mucha puntualidad guardan las leyes de la comedia, nos tienen por bárbaros e ignorantes, viendo los absurdos y disparates de las que hacemos28. Y no sería bastante disculpa desto decir que el principal intento que las repúblicas bien ordenadas tienen permitiendo que se hagan públicas comedias es para entretener la comunidad con alguna honesta recreación y divertirla a veces de los malos humores que suele engendrar la ociosidad29, y que pues este se consigue con cualquier comedia, buena o mala, no hay para qué poner leyes, ni estrechar a los que las componen y representan a que las hagan como debían hacerse, pues, como he dicho, con cualquiera se consigue lo que con ellas se pretende. A lo cual respondería yo que este fin se conseguiría mucho mejor, sin comparación alguna, con las comedias buenas que con las no tales, porque de haber oído la comedia artificiosa y bien ordenada30 saldría el oyente alegre con las burlas, enseñado con las veras, admirado de los sucesos, discreto con las razones, advertido con los embustes, sagaz con los ejemplos, airado contra el vicio y enamorado de la virtud: que todos estos afectos ha de despertar la buena comedia en el ánimo del que la escuchare31, por rústico y torpe que sea, y de toda imposibilidad es imposible dejar de alegrar y entretener, satisfacer y contentar la

comedia que todas estas partes tuviere mucho más que aquella que careciere dellas, como por la mayor parte carecen estas que de ordinario agora se representan. Y no tienen la culpa desto los poetas que las componen, porque algunos hay dellos que conocen muy bien en lo que yerran y saben estremadamente lo que deben hacer, pero, como las comedias se han hecho mercadería vendible, dicen, y dicen verdad, que los representantes no se las comprarían si no fuesen de aquel jaez; y, así, el poeta procura acomodarse con lo que el representante que le ha de pagar su obra le pide. Y que esto sea verdad véase por muchas e infinitas comedias que ha compuesto un felicísimo ingenio destos reinos³² con tanta gala, con tanto donaire, con tan elegante verso, con tan buenas razones, con tan graves sentencias, y, finalmente, tan llenas de elocución y alteza de estilo, que tiene lleno el mundo de su fama; y por querer acomodarse al gusto de los representantes, no han llegado todas, como han llegado algunas, al punto de la perfección que requieren. Otros las componen tan sin mirar lo que hacen, que después de representadas tienen necesidad los recitantes de huirse y ausentarse³³, temerosos de ser castigados, como lo han sido muchas veces, por haber representado^{XXIV} cosas en perjuicio de algunos reyes y en deshonor de algunos linajes³⁴. Y todos estos inconvenientes cesarían, y aun otros muchos más que no digo, con que hubiese en la corte una persona inteligente y discreta que examinase todas las comedias antes que se representasen³⁵ (no solo aquellas que se hiciesen en la corte, sino todas las que se quisiesen representar en España), sin la cual aprobación, sello y firma ninguna justicia en su lugar dejase representar comedia alguna, y desta manera los comediantes tendrían cuidado de enviar las comedias a la corte, y con seguridad podrían representallas, y aquellos que las componen mirarían con más cuidado y estudio lo que hacían, temerosos^{XXV} de haber de pasar sus obras por el riguroso examen de quien lo entiende; y desta manera se harían buenas comedias y se conseguiría felicísimamente^{XXVI} lo que en ellas se pretende: así el entretenimiento del pueblo como la opinión de los ingenios de España³⁶, el interés y seguridad de los recitantes, y el ahorro del cuidado de castigallos. Y si se diese cargo a otro, o a este mismo, que examinase los libros de caballerías que de nuevo se compusiesen, sin duda podrían salir algunos con la perfección que vuestra merced ha dicho, enriqueciendo nuestra lengua del agradable y precioso tesoro de la elocuencia, dando ocasión que los libros viejos se escureciesen a la luz de los nuevos que saliesen, para honesto pasatiempo, no solamente^{XXVII} de los ociosos, sino de los más ocupados, pues no es posible que esté continuo el arco armado³⁷, ni la condición y flaqueza humana se pueda^{XXVIII} sustentar sin alguna lícita recreación.

A este punto de su coloquio llegaban el canónigo y el cura, cuando

adelantándose el barbero, llegó a ellos y dijo al cura:

Ejercicio. Completa el cuadro con los conceptos y los ejemplos

Concepto	Procedencia	Definición	Cervantes
Imitación			
Verosimilitud			
Variedad			
Unidad			
Útil y dulce			

Final de la primera parte. Capítulo LII

Tras algunas- escasa- pruebas de cordura, por las cuales (y por otras necesidades) se le ha permitido salir de la jaula, es preciso volver a encerrarlo en ella para que entre así en su pueblo. ¿ Qué nuevas extravagancias se le ocurren? Don Quijote, que salió gallardo y ufano a acometer las más importantes proezas, ¿ cómo regresa a su casa?

Sancho se siente superior a su mujer ¿ por qué?

Imagen final de don Quijote. ¿ Cómo la interpretas? ¿ Corresponde a la de un libro que solo fuese mera diversión?