

Cultura Audiovisual

Guion para el análisis de Imagen

VALORES FORMALES

Se analizarán los siguientes apartados de forma objetiva:

1. REFERENCIA Y CONTEXTO

Información sobre el autor, la época, el porqué de la realización de dicha imagen...

2. TIPO DE IMAGEN

(Grado de iconicidad de la imagen. Fotografía, collage, fotograma, cartel...) En caso de fotografía, habrá que determinar si es digital o analógica (observar fecha). Es a partir del 1990 que comienza la digitalización de la fotografía)

3. BREVE DESCRIPCIÓN OBJETIVA

Escribiremos una única frase, lo más breve posible, que describa lo que se ve en la imagen, sin entrar en detalles.

4. ORDEN DE LECTURA Y RECORRIDOS VISUALES

Primero identificamos el lugar donde transcurre la acción, después el segundo plano, y finalmente la parte más desenfocada de la imagen.

5. COMPOSICIÓN

5a. Tipo de composición: clásica, simétrica, diagonal, ley de los tercios, geométrica, etc. Argumentando las sensaciones que provoca.

5b. Puntos: centros de interés (puntos importantes), centros geométricos de la imagen, grano fotográfico...

5c. Líneas: predominantes, direcciones, énfasis en la verticalidad u horizontalidad, etc.

6. PLANIFICACIÓN Y ENCUADRE

Identificar el tipo de plano elegido. Comentar el encuadre de la imagen (horizontal, vertical, inclinado)

7. ANGULACIÓN

Posición de la cámara en el momento de realizar la fotografía, la situación del objetivo, etc.

8. VALORES CROMÁTICOS

Comenzaremos determinando si es en B/N o color. En B/N, habrá que citar la escala de grises y los blancos. Si es en color, filtros de color, colores predominantes, asociaciones (simbología del color). Valorar la posible presencia de sombras como manchas oscuras.

9. TEXTURAS

Determinamos primero cuántas texturas se distinguen y cuáles son. A continuación hay que ir explicando cada una de ellas, en orden de importancia. Hay que determinar si hay presencia de grano fotográfico.

10. ILUMINACIÓN

Tipo y naturaleza de la luz (artificial, natural, focos, etc.), procedencia, dirección, intensidad, valoración de las sombras, flash.

11. COMPLICIDAD/SIMPLICIDAD

Hay que determinar el grado de intervención del autor, la puesta en escena, o bien, si se trata de una instantánea sin ningún tipo de intervención. Valores semánticos

VALORES EXPRESIVOS/SEMÁNTICOS

Se analizarán todos los apartados anteriores, pero prestando especial atención a la intencionalidad, al objetivo de cada uno de los elementos anteriores, justificando en cada caso la elección del autor.

HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS EMPLEADOS

- Tipo de cámara: digital o analógica.
- Velocidad de obturación, sobretodo en relación a fotografías que pretenden captar el movimiento. (En aquellas fotografías con baja velocidad, es probable que se haya usado un soporte tipo trípode).
- Profundidad de campo (observamos si hay muchos o pocos elementos nítidos en la imagen y reflexionamos sobre la abertura del diafragma.)
- Uso de flash.
- Tipo de objetivo.
- Escenario. Interior, escenografía.
- Acción. Espontánea o planificada.
- Modificaciones del autor. Tanto antes como después de tomar/realizar la imagen.
- Género. Humanista, Documentalista, etc.