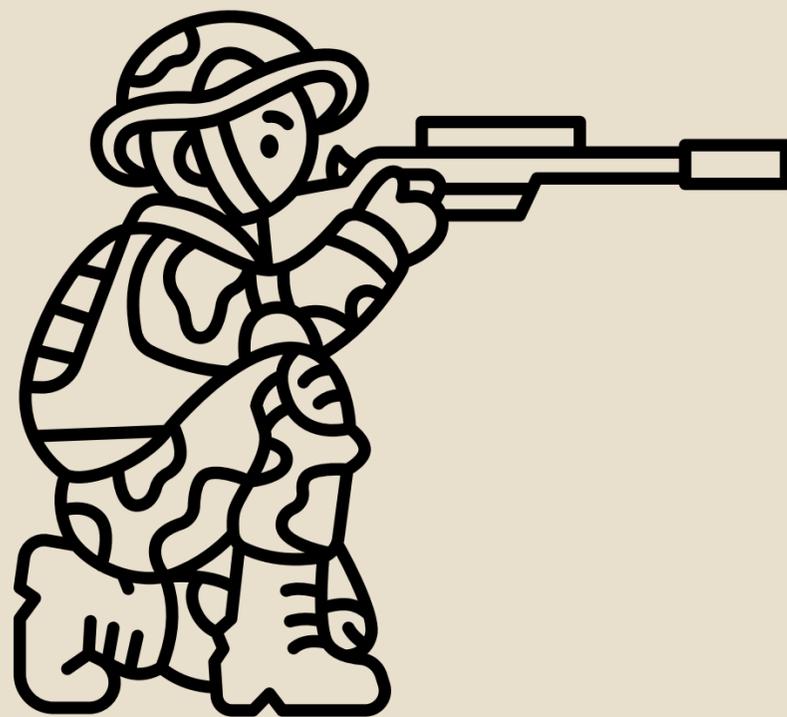


# CINEMA BÉLICO

Yamila R.  
Roger M.



# ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN: ¿Qué es?**
- **HISTORIA**
- **CARACTERÍSTICAS**
- **PERSONAJES + VESTUARIO**
- **SUBGENEROS**
- **PELÍCULAS SELECTIVIDAD**





# INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES?



**EDMON ROCH:** todas aquellas que **reflejan y representan explícitamente revoluciones y guerras del siglo XX**, y en las que existe, **una participación militar**

**EXCLUYE** guerras, conflictos y combates anteriores conflictos

**Tienen la capacidad de explicar y expresar los diferentes puntos de vista de un mismo conflicto a través del espectáculo**





# HISTORIA



Primera Guerra Mundial ----> utilizó como herramienta propagandística.  
Tras la guerra: pierde fuerza  
60 revive + espíritu pacifista ---> personas cansadas y desesperadas  
80 decae

90 cine bélico pacifista  
sentimientos de los militares y civiles  
qué es el concepto de la patria y como se entremezcla con el horror  
las experiencias personales, relaciones entre personas y la presa de conciencia



# CARACTERÍSTICAS

PRESENCIA DE  
ELEMENTOS MILITARES

DIÁLOGOS TÁCTICOS

PREDILECCIÓN POR PLANOS  
GENERALES AMPLIOS

PRESENCIA DE  
EXPLOSIONES Y VIOLENCIA

LA DICOTOMÍA ENTRE EL  
PODER Y LA DEBILIDAD

¿CUÁLES SON LAS GUERRAS  
MÁS FRECUENTES?



# PERSONAJES

## HOMBRES

El líder experimentado

Jóvenes reclutas

El payaso del pelotón

Diferente etnia o cultura



## MUJERES

1 La leal esposa, novia, enfermera.

2 Prostituta, chica de bar.

3 La madre llena de sabiduría.

LA IMPORTANCIA DEL SONIDO

# VESTUARIO



DIFERENCIA DE VESTIMENTAS -> personas mando y batalla.

+HABITANTES

PROTECCIÓN -> CASCO Y CHALECO ANTIBALAS

AGILIDAD BOTAS

ÇAMUFLAJE

COMANDANTES DIFERENTE

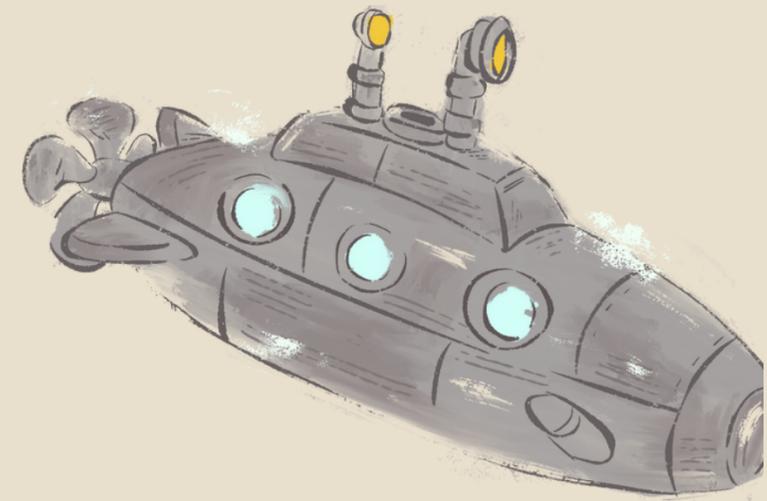


# SUBGENEROS

**CINE DE COMANDOS**

**CINE DE PRISIONEROS DE GUERRA**

**CINE DE SUBMARINOS**



# APOCALYPSE NOW



# APOCALYPSE NOW



BLACK HAWK DOWN

(RIDLEY SCOTT, 2001)

SALVAR AL SOLDADO RYAN

(STEVEN SPIELBERG, 1998)

PATHS OF GLORY

(STANLEY KUBRICK, 1957)