|  |
| --- |
| **I Novela y escepticismo en el Quijote de Cervantes** |

**¿Quién es Francisco Sánchez?** Francisco Sánchez judío converso Tuy 1551- Toulouse 1623

Estudios en Burdeos en el colegio La Guyenne

Persecución en Montpellier

https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\_S%C3%A1nchez\_el\_Esc%C3%A9ptico

**Escepticismo. Busca información sobre la corriente filosófica**

**Cervantes relativista**: la realidad está determinada por el individuo y no existe la verdad absoluta.

Sexto, Montagine , Vives y Francisco Sánchez

**Quod nihil scitur:** *Quod nihil scitur*, Lyon, Ant. Gryphius, 1581 (Frankfurt, 1618; Toulouse, 1636; Róterdam, 1649; Stettin, 1665; *Que nada se sabe* (primera traducción en lengua castellana, con un prólogo de Menéndez Pelayo), [Madrid], Renacimiento, s. f. [c. 1920

Tres componentes básicos en el conocimiento

-sujeto que conoce

-objeto que busca ser conocido

-interacción sujeto-objeto

**1-Sujeto que conoce**

*Don Quijote como parodia del dogmático*

Características del hombre dogmático:

1. **Basar su visión de una verdad fija y final solamente en las lecturas y no en la experiencia personal, observación o razón**.

Dq es un sujeto alterado: hijo seco avellanado, antojadizo, y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados en modo alguno. ( cap I)

La locura de DQ tiene su origen en la lectura: ***del mucho leer y del poco dormir se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio.***

***Francisco Sánchez: a fuerza de leer y releer, de poner en claro y en concierto nuestras lecturas, se nos pasan los años más preciosos; vivimos entre montañas de papel, sólo atentos a los hombres y a sus obras, de espaldas a la viva naturaleza. Así, muchas veces, por el afán de saberlo todo, nos convertimos en necios ( Quod nihil scitur Que nada se sabe. M Espasa. P 87)***

Ver la realidad a través de los libros de caballería

1. **Visión de las esencias** lo lleva a la articulación de un elaborado sistema de clasificación y etiquetado que defiende celosamente

Yo soy quien soy, respondió DQ, y sé que puedo ser, no sólo los que he dicho, sino todos los doce Pares de Francia, y aún todos los nueve de la fama. ( I, cap V)

1. **Superioridad de la escritura--**- conflictos.

“como a nuestro aventurero todo cuanto pensaba , veía o imaginaba le parecías er hecho y pasar al modo de lo que había leído, luego que vio la venta se le representó que era un castillo ( Cap II). Sancho no ve lo mismo porque no ha leído “ esto se te hiciera cierto si hubieras leído tantas historias como yo” ( cap X)

1. **Total confianza que siente en su sistema le** hace ser arrogante, cerrado, ansioso y precipitado en sus juicios..

D q ser violento , activo y provocador a la hora de defender sus opiniones.

**2- El OBJETO CONOCIDO**

Errores en la percepción: polvo, distancia, oscuridad… y la locura. Énfasis en las limitaciones de los sentidos humanos.

SUJETO Y OBJETO

Distintos motivos para desfigurar la realidad, cada uno vive su propia realidad. Ej Discurso edad de oro

Lector sabe que los cabreros no entienden nada

Narrador: Toda esta larga arenga- que se pudiera muy bien excusar- dijo nuestro caballero porque las bellotas que le dieron le trujeron a la memoria la edad dorada y antojósele hacer aquel inútil razonamiento a los cabreros que,. Sin responderle palabra, embobados y suspensos, le estuvieron escuchando. ( I, cap XI)

* Reacción ante el retablo de Maese Pérez
* No consentiré yo en mis días y en mi presencia… (II; 26)

**3- Interacción entre el sujeto y el objeto.** La relación entre los personajes y lo que les rodea

|  |
| --- |
| **II- Erasmismo** |

**Erasmo de Rotterdam. Busca información**

**Los círculos erasmistas en España**

**Elementos erasmistas en la obra**

1. Propósito del libro: contra los libros de caballería ( L Vives)
2. 2- Neoplatonismo.- idealismo. Idealismo dq Y REALISMO Sancho . Idealismo platónico en la época y en Elogio de la locura de Erasmo. Valor relativo de las cosas.
3. 3- Locura ( Elogio de la locura) Curación locura y pérdida ideal en ambos autores.
4. Religión. Críticas a las oraciones. Enchiridion o caballero cristiano. El bálsamo de Fierabrás compuesto y aliñado con más de 80 pater nostres… ( I, 17); rosario desmesurado en la cueva de Montesinos …
5. Diatriba contra un eclesiástico en II; 31. Un grave eclesiástico destos que gobiernan las casa de los príncipes…salió a recibir a Dq en casa de los duques.

**III- Preparación para la segunda parte de la obra**

*Reflexiona sobre los cambios de mentalidad que se producen entre el renacimiento y el barroco*

Renacimiento.-- Barroco

Humanismo- teocentrismo

Libertad conciencia- Sta Inquisición

Retorno a los orígenes, Sagradas escrituras- Dogmatismo

Tendencia filosófica neoplatónica ( Platón visto por San Agustín)- Aristotelismo y escolastica

Defensa de la vida y devoción interiores- Devoción externa y ritos.

Textos

La locura de DQ tiene su origen en la lectura: ***del mucho leer y del poco dormir se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio.***

***Francisco Sánchez: a fuerza de leer y releer, de poner en claro y en concierto nuestras lecturas, se nos pasan los años más preciosos; vivimos entre montañas de papel, sólo atentos a los hombres y a sus obras, de espaldas a la viva naturaleza. Así, muchas veces, por el afán de saberlo todo, nos convertimos en necios ( Quod nihil scitur Que nada se sabe. M Espasa. P 87)***

Yo soy quien soy, respondió DQ, y sé que puedo ser, no sólo los que he dicho, sino todos los doce Pares de Francia, y aún todos los nueve de la fama. ( I, cap V)

“como a nuestro aventurero todo cuanto pensaba , veía o imaginaba le parecías er hecho y pasar al modo de lo que había leído, luego que vio la venta se le representó que era un castillo ( Cap II). Sancho no ve lo mismo porque no ha leído “ esto se te hiciera cierto si hubieras leído tantas historias como yo” ( cap X)

Narrador: Toda esta larga arenga- que se pudiera muy bien excusar- dijo nuestro caballero porque las bellotas que le dieron le trujeron a la memoria la edad dorada y antojósele hacer aquel inútil razonamiento a los cabreros que,. Sin responderle palabra, embobados y suspensos, le estuvieron escuchando. ( I, cap XI)

**Erasmismo**

1. **Propósito**

Todo él es una invectiva contra los libros de caballerías. De quien aunque nunca se acordó Aristóteles, ni dijo nada san Basilio, ni alcanzó Cicerón, ni caen debajo de la cuenta de sus fabulosos disparates las puntualidades de la verdad, ni las observaciones de la astrología (Prólogo I Parte)

Vives:

1. Idealismo ( Elogio locura)
2. Locura. Pérdida ideal al recobrar la lucidez
3. Críticas a la religiosidad externa – Enchiridion o Caballero cristiano