

## COMENTARI D'ESCULTURA

### Anàlisi i comentari d'una obra escultòrica

Apartat	Què cal indicar?
<b>1.</b> <b>Catalogació de l'obra i descripció</b>	<b>1.1. Nom de l'obra.</b> Kurós d'Anavyssos, El profeta. <b>1.2. Autor.</b> Umberto BOCCIONI, Henry MOORE. <b>1.3. Cronologia.</b> Període en el qual es va realitzar l'obra: 1325 – 1330. <b>1.4. Material.</b> Marbre, fusta, bronze. <b>1.5. Tècnica:</b> fosa, tallat. <b>1.6. Tipologia.</b> Escultura exempta, relleu. <b>1.7. Dimensions.</b> 160 cm (alt). <b>1.8. Estil.</b> Grec hel·lenístic. <b>1.9. Localització.</b> British Museum, Londres (Regne Unit).
<b>2.</b> <b>Anàlisi formal</b>	<b>2.1. Grau de realisme.</b> Realista, abstracta. <b>2.2. Volum.</b> Frontalitat, múltiples punts de vista. <b>2.3. Proporcions.</b> Proporcionada, desproporcionada. <b>2.4. Eixos de composició.</b> Ordenat, desordenat, simètric, asimètric, diagonal, vertical. <b>2.5. Llum.</b> Incidència de la llum sobre l'escultura. <b>2.6. Expressió.</b> Hieràtica, tristesa, felicitat, naturalista. Funció de la roba (si n'hi ha). <b>2.7. Moviment.</b> Contingut, serè, contrapposto, dinàmic. <b>2.8. Policromia.</b> Si n'hi ha.
<b>3.</b> <b>Estil</b>	<b>3.1. Estil.</b> Relació de l'obra i de l'autor amb les seves circumstàncies personals i amb la seva època, la precedent i la futura.
<b>4.</b> <b>Contingut i interpretació de l'obra</b>	<b>4.1. Tema.</b> Religios, abstracte, mitològic. Incloure significació del tema. <b>4.2. Objectiu.</b> A qui s'adreça l'obra i/o qui i per què l'encarrega. <b>4.3. Funció.</b> Decorativa, propagandística, commemorativa. <b>4.4. Context.</b> Emmarcar l'obra en el seu context històric i relacionar-lo amb la iconografia. <b>4.5. Aportacions.</b> Novetats o elements nous, si és el cas.

**[[tancar finestra](#)]**