

COMENTARI DE PINTURA

Anàlisi i comentari d'una obra pictòrica

Apartat	Què cal indicar?
1. Catalogació de l'obra i descripció	1.1. Nom de l'obra. Composició II, Las Meninas. 1.2. Autor. Henri MATISSE, GIOTTO. 1.3. Cronologia. Període en el qual es va realitzar l'obra: 1902, 1458. 1.4. Estil. Neoplasticisme, barrocs. 1.5. Tècnica. oli, aquarel·la. 1.6. Suport. Tela, fusta. 1.7. Dimensions. 210 cm. X 150 cm. 1.8. Localització. National Gallery, Londres. Metropolitan Museum of Art, Nova York. 1.9. Tipus. Figuratiu / no figuratiu. 1.10. Tema. Una noia amb flors vermelles. Paisatge de l'Estaque (retrat, religiós...).
2. Anàlisi formal	2.1. Elements plàstics. Predomini del dibuix i/o del color (càlids, freds), llum i il·luminació, colors dominants, pinzellada. 2.2. Composició. Simètrica / asimètrica, perspectiva (lineal, aèria...), línies principals (diagonal...), equilibrada / distorsionada, centrífuga / centrípeta, unitària / no unitària, volumètrica / plana, superficial / profunda. 2.3. Ritme / Moviment. Instantani, repòs, accelerat, real. 2.4. Temps. Real (quan passa l'acció), simbòlic (no el representa directament sinó mitjançant símbols), interior (edat d'un personatge).
3. Estil	3.1. Estil. Relació de l'obra i de l'autor amb les seves circumstàncies personals i amb la seva època, la precedent i la futura.
4. Contingut i interpretació de l'obra	4.1. Tema. Natura morta, paisatge, mitològic, històric. 4.2. Significació. Iconogràfica (procedència del tema), iconològica (interpretació del tema). 4.3. Intencionalitat. Qui en carrega l'obra, per què i amb quina intenció. 4.4. Context històric. Moment de la història en el que es fa l'obra i relacions amb aquest. 4.5. Funció. Decorativa, didàctica, experimental. 4.6. Comparació amb altres obres fetes abans o després. 4.7. Aportacions. Novetats o elements nous, si és el cas.

[[tancar finestra](#)]

