

COMENTARI D'IMATGE

Lee Friedlander: *"El padre Duffy"*

Georgina Serra

Referencia y contexto:

Lee nació en Aberdeen en 1934, pero su futuro como artista le llevaría a California. Allí es donde estudió y se formó para desarrollar su carrera. Aunque no siguió mucho las pautas académicas y ya demostraba su inquietud en cambiar lo establecido.

Le gustaba la experimentación y, tras esta etapa de formación decidió dar otro salto. Viajó a Nueva York ya convencido (y convertido) en fotógrafo freelance donde empezó a realizar sus primeros encargos documentales. Mientras fotografiaba las calles iba forjando su particular estilo, con una composición geométrica, compleja y rompedora.



Imagen escogida:

El padre Duffy, Times Square, Nueva York, 1974



Tipo de imagen:

Es la fotografía titulada: "El padre Duffy". Fue hecha en el 1974. Está hecha con una cámara analógica.

Todo y eso, cuando se empezaron a usar las cámaras digitales Lee siguió utilizando cámaras analógicas.

Breve descripción objetiva:

Huye de la perfección y fotografía. Lee no quiere que nos fijemos en el monumento en sí, busca la integración del monumento en su entorno y conseguir escapar de la típica foto centrándose solo en el monumento.

Orden de lectura y recorridos visuales:

La foto fue hecha en Times Square, Nueva York. En un primer instante te fijas en la estatua porque esta en el centro. Pero rápidamente desvías la mirada hacia lo que hay detrás. Friedlander intentó mostrar las cosas reales, el cambio que hay en la sociedad y fotografiar un paisaje mas urbano. No hay una parte más desenfocada ya que no busca centralizar la atención en un punto, él busca el conjunto de una foto caótica.

Composición:

Es una foto extraña, todo y eso se ve un juego geométrico con los edificios, los carteles, las vallas... Y también podemos resaltar la cantidad de líneas que van hacia diferentes direcciones. Los centros de interés són la estatua, luego los carteles y finalmente los edificios. No hay grano. Y las líneas más predominantes són las que se encuentran detras de la figura y las de los edificios de detrás.

6. Planificación y encuadre:

Esta fotografía es un plano general de paisaje y está hecha en horizontal.

7. Angulación:

La posición de la cámara puede ser contrapicado o un plano holandés. (inclinación de 45° en la cámara).

8. Valores cromáticos:

La fotografía está hecha en blanco y negro, la escala de grises que tiene es: blanco, gris claro, gris medio, gris oscuro y negro.

9.Texturas:

3 texturas claras que podemos ver son:

- La de la estatua. Se ve que está hecha de bronce dejando una textura lisa.
- La segunda textura es la de el cartel de CocaCola, que al estar situada detrás de la estatua lisa, rompe mucho y hace que su textura resalte más que la de la estatua aunque se encuentre detrás de esta.
- La última es la textura del edificio que se encuentra en la izquierda de la foto su textura abunda en una gran cantidad de líneas geométricas las cuales hace que ese edificio resalte mucho.

En la foto no hay grano.

10. Iluminación:

La luz que hay es natural. Viene con un ángulo semi-picado. Y Lee no usa flash. Hay una gran importancia de las sombras en la foto que hacen contraste con la luz natural, estas sombras son las que se encuentran en las esquinas de abajo, en los lados de los edificios, y partes mas escondidas o tapadas por otros componentes en la foto.

11. Complicidad/simplicidad:

Se trata de una instantánea, pero aunque sea poco predecible tiene una intención detrás. Friedlander busca el encuadre preciso para mostrar la realidad y el caos de la realidad y plasmarlo de la mejor manera posible en la foto. Es un genero mas documentalista.

