

Avaluació de final d'etapa ESO quart

CURS 2023-2024

**competència comunicativa lingüística
en llengua castellana**

Instrucciones

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes:
 - **PARTE 1:** tienes que leer tres textos y responder a las preguntas.
Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta, marca con una X la casilla correspondiente.
 - **PARTE 2:** tienes que elaborar un texto que tenga 125 palabras como mínimo.
Sigue las indicaciones y recuerda que solo puedes escribir tu respuesta en el espacio que marca el recuadro. Si necesitas hacer un borrador, puedes pedir una hoja en blanco.
- Si te equivocas, sombrea todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta rellenada previamente, rodéala con un círculo.
- No olvides responder a la pregunta de valoración.
- Para realizar la prueba utiliza un **bolígrafo azul o negro** (tinta no borrrable).
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta...).

TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL PUEBLO DE CADAQUÉS

Cadaqués era uno de los pueblos más bellos de la Costa Brava, y también el mejor conservado. Las casas de siempre eran blancas y bajas, con el estilo tradicional de las aldeas de pescadores del Mediterráneo. En verano, se convertía en una Babel infernal, con turistas de toda Europa que durante tres meses les disputaban su paraíso a los nativos. Sin embargo, en primavera y otoño, que eran las épocas en que Cadaqués resultaba más deseable, nadie dejaba de pensar con temor en la tramontana, un viento de tierra inclemente y tenaz, que según piensan los nativos y algunos escritores escarmentados, afecta seriamente a las personas.



Imagen de es.visit.roses.cat

Hace unos quince años yo era uno de sus visitantes asiduos, hasta que se atravesó la tramontana en nuestras vidas. La sentí antes de que llegara, un domingo a la hora de la siesta, con el presagio inexplicable de que algo iba a pasar. Se me bajó el ánimo, me sentí triste sin causa, y tuve la impresión de que mis hijos, entonces menores de diez años, me seguían por la casa con miradas hostiles. El portero entró poco después con una caja de herramientas y unas sogas marinas para asegurar puertas y ventanas, y no se sorprendió de mi postración.

—Es la tramontana —me dijo—. Antes de una hora estará aquí.

Mientras aseguraba puertas y ventanas en previsión del desastre, nos habló de la tramontana como si fuera una mujer abominable pero sin la cual su vida carecería de sentido. Era tal su obsesión, que nos infundió la ansiedad de conocerla.

TEXTO 1

No hubo que esperar mucho. Apenas salió el portero se escuchó un silbido que poco a poco se fue haciendo más agudo e intenso, y se disolvió en un estruendo de temblor de tierra. Entonces empezó el viento. Primero en ráfagas espaciadas cada vez más frecuentes, hasta que una se quedó inmóvil, sin una pausa, sin un alivio, con una intensidad y una insistencia que tenía algo de sobrenatural. Nuestro apartamento estaba de frente a la montaña, de modo que el viento nos daba de frente y amenazaba con reventar las amarras de las ventanas.

Lo que más me llamó la atención era que el tiempo seguía siendo de una belleza irrepetible, con un sol de oro y el cielo impávido. Tanto, que decidí salir a la calle con los niños para ver el estado del mar: un viento que no nos pareció nada inquietante. Pasamos de puntillas por el cubil del portero, y lo vimos estático frente a un plato de frijoles con chorizo, contemplando el viento por la ventana. No nos vio salir.

Logramos caminar mientras nos mantuvimos a resguardo de la casa, pero al salir a la esquina desamparada tuvimos que abrazarnos a un poste para no ser arrastrados por la potencia del viento. Estuvimos así, admirando el mar inmóvil y diáfano en medio del cataclismo, hasta que el portero, ayudado por algunos vecinos, llegó a rescatarnos. Solo entonces nos convencimos de que lo único racional era permanecer encerrados en casa.

Al cabo de dos días teníamos la impresión de que aquel viento pavoroso no era un fenómeno natural, sino un agravio personal que alguien estaba haciendo contra uno, y solo contra uno. El portero nos visitaba varias veces al día, preocupado por nuestro estado de ánimo, y nos llevaba frutas de la estación y dulces para los niños. Para el almuerzo del martes nos regaló la pieza maestra de la huerta catalana: conejo con caracoles. Fue una fiesta en medio del horror.

TEXTO 1

El miércoles, cuando no sucedió nada más que el viento, fue el día más largo de mi vida. Pero debió ser algo como la oscuridad del amanecer, porque después de la media noche despertamos todos al mismo tiempo, abrumados por un silencio absoluto. No se movía una hoja de los árboles por el lado de la montaña. De modo que salimos a la calle cuando aún no había luz en el cuarto del portero, y gozamos del cielo de la madrugada, con todas sus estrellas encendidas, y del mar fosforescente. A pesar de que eran menos de las cinco, muchos turistas gozaban del alivio en las piedras de la playa, y empezaban a aparejar los veleros después de tres días de penitencia. Había música en la plaza. A través de los cristales polvorientos del bar Marítim alcanzamos a ver algunos amigos sobrevivientes, que empezaban la vida otra vez en la primavera radiante de la tramontana.

Gabriel García Márquez, «Tramontana», en *Doce cuentos peregrinos* (texto adaptado)

1. Señala la opción que contiene los signos de puntuación adecuados.

- a. El narrador, un famoso escritor, se convirtió en un visitante asiduo de Cadaqués.
- b. El narrador un famoso escritor, se convirtió en un visitante asiduo de Cadaqués.
- c. El narrador, un famoso escritor se convirtió en un visitante asiduo de Cadaqués.
- d. El narrador un famoso escritor se convirtió en un visitante asiduo de Cadaqués.

TEXTO 1

- 2. ¿Qué significa «previsión» (subrayado en el texto)?**
 - a. Predisposición.
 - b. Consecuencia.
 - c. Observación.
 - d. Anticipación.

- 3. La tramontana empezó con...**
 - a. un silbido que se fue haciendo más agudo.
 - b. un trueno que desató un aguacero.
 - c. una ráfaga de viento muy intensa.
 - d. un fuerte oleaje en el mar.

- 4. El apartamento estaba situado...**
 - a. en la cima de la montaña.
 - b. de frente a la montaña.
 - c. justo delante del mar.
 - d. al pie de la montaña.

- 5. Mientras soplaba la tramontana el tiempo era...**
 - a. nuboso.
 - b. lluvioso.
 - c. soleado.
 - d. tormentoso.

- 6. ¿Cuál es el contrario de «inquietante» (subrayado en el texto)?**
 - a. Turbador.
 - b. Preocupante.
 - c. Conmovedor.
 - d. Tranquilizador.

TEXTO 1

- 7. Cuando el narrador y sus hijos salieron a la calle...**
- a. eran conscientes del peligro.
 - b. se pusieron todos en peligro.
 - c. se puso en peligro uno de ellos.
 - d. pusieron en peligro a los vecinos.
- 8. El almuerzo del martes fue una fiesta en medio del horror porque...**
- a. el portero les regaló una comida que les gustó.
 - b. se reunieron con el resto de vecinos.
 - c. recibieron la visita de unos amigos.
 - d. pudieron salir un par de horas.
- 9. Supieron que la tramontana había dejado de soplar porque...**
- a. lo anunció la radio.
 - b. reinaba el silencio.
 - c. el portero les avisó.
 - d. oyeron una fiesta en la plaza.
- 10. ¿Qué hicieron al darse cuenta de que la tramontana ya no soplabá?**
- a. Esperaron a que se hiciera de día antes de salir.
 - b. Vieron cómo los turistas preparaban los barcos.
 - c. Salieron a la calle cuando aún estaba oscuro.
 - d. Durmieron hasta el mediodía.

TEXTO 1

11. Ordena estos hechos según el orden en que aparecen en el texto:

| | | | |
|---|---|--|--|
| A. El narrador y su familia fueron rescatados por el portero. | B. El portero aseguró las ventanas porque soplaban ráfagas cada vez más intensas. | C. Se despertaron todos a media noche, abrumados por un silencio absoluto. | D. El narrador sintió que ese miércoles fue el día más largo de su vida. |
|---|---|--|--|

- a. B → A → C → D
- b. A → C → B → D
- c. A → D → B → C
- d. B → A → D → C

12. Para el narrador y su familia, la tramontana fue...

- a. una experiencia emocionante.
- b. una experiencia traumática.
- c. un motivo de discusión.
- d. un recuerdo simpático.

13. El fragmento corresponde a un texto...

- a. narrativo.
- b. expositivo.
- c. descriptivo.
- d. periodístico.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

La tramontana es uno de esos vientos en los que tanto el clima como la singularidad del terreno juegan un papel igualmente importante en su formación. Se produce cuando una zona de altas presiones se encuentra con una zona de bajas presiones: los vientos de los dos sistemas meteorológicos, que giran en direcciones opuestas, se encuentran para generar un potente flujo de aire.



Imagen de malagashine.com

Como los sistemas de bajas presiones y los de altas presiones pueden ser lo suficientemente grandes como para abarcar países enteros, las condiciones meteorológicas resultantes pueden extenderse fácilmente por las cordilleras más altas de Europa. Como resultado, la corriente comienza a recoger masas de aire helado en los Alpes, empujándolas hacia el sur, hacia el Mediterráneo.

El aire frío es más pesado, y cuanto más se acumula en un lugar, mayor es la fuerza con la que la gravedad lo arrastra por las laderas de las montañas, alcanzando velocidades de hasta 200 km/h (aunque lo más habitual son 100 km/h). Aquí es donde entra en juego el terreno. El viento frío se adentra en el corredor entre los Pirineos y el Macizo Central francés, donde puede acelerar hasta alcanzar la intensidad de un huracán. Al menos, este es el caso de la tramontana española.

Cataluña recibe regularmente la visita de la tramontana. Por aquí entra este viento feroz que llega hasta la parte norte de Mallorca y Menorca y que puede afectar a la navegación tanto en primavera como en otoño.

www.yachting.com/es-es/news/tramontane-the-northern-wind-for-sailors-and-windsurfers (texto adaptado)

TEXTO 2

14. La tramontana es consecuencia de...

- a. la estación del año.
- b. los efectos del clima.
- c. la configuración del terreno.
- d. la combinación de clima y terreno.

15. Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las frases siguientes son verdaderas (casilla V) o falsas (casilla F).

- 15.1 Los vientos de zonas de bajas presiones y los de las zonas de altas presiones giran en la misma dirección.
- 15.2 Las zonas de bajas presiones y las de altas presiones pueden llegar a ocupar países enteros.
- 15.3 Los vientos de zonas de bajas presiones y los de las zonas de altas presiones se contrarrestan.
- 15.4 La tramontana lleva el aire helado hacia el sur.

16. ¿En cuál de estos enunciados se usan bien los signos de puntuación?

- a. Cataluña recibe regularmente la visita de un viento feroz la tramontana.
- b. Cataluña: recibe regularmente la visita de un viento feroz la tramontana
- c. Cataluña recibe regularmente la visita de un viento feroz: la tramontana.
- d. Cataluña recibe: regularmente la visita de un viento feroz la tramontana.

17. Cuando sopla la tramontana la navegación es más...

- a. difícil.
- b. segura.
- c. sencilla.
- d. apacible.

TEXTO 2

18. Indica en qué orden aparecen en el texto las ideas siguientes:

| | | | |
|---|---|--|---|
| A. La tramontana tiene efectos en la navegación marítima. | B. Las corrientes recogen el aire helado, que es muy pesado y avanza a grandes velocidades por las laderas de las montañas. | C. La tramontana sopla en Cataluña y las Baleares. | D. La tramontana se origina cuando una zona de bajas presiones se encuentra con una de altas presiones. |
|---|---|--|---|

- a. C → D → B → A
- b. C → D → A → B
- c. D → B → A → C
- d. D → B → C → A

19. Un título adecuado para el texto es...

- a. «Los vientos de Cataluña».
- b. «Cómo se forma la tramontana».
- c. «Los vientos de Mallorca y Menorca».
- d. «El viento en las laderas de las montañas».

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

LOS EFECTOS DEL VIENTO

El viento es un integrante del conjunto de fenómenos atmosféricos que configuran nuestro entorno y, en ciertos momentos, algunos parecen capitanear algún efecto sobre nosotros, comentan los especialistas del Hospital del Mar.



Imagen de diaridigital.urv.cat

El viento por sí solo no produce ningún efecto. Únicamente cuando está asociado a corrientes de aire puede afectar a las personas. Con estas corrientes suceden dos cosas. Por un lado, una masa de aire sustituye a otra y cambian de forma súbita parámetros como la humedad, la temperatura o la presión; y, por otro lado, la corriente trae consigo componentes gaseosos contaminantes y partículas sólidas suspendidas en el aire.

Hay consenso en torno a la influencia que tiene el efecto «foehn» en algunas personas. Este efecto termodinámico se produce cuando una masa de aire entra en contacto con una cadena montañosa, provocando el brusco calentamiento del aire.

En Suiza, este foehn cruza los Alpes frecuentemente. De hecho, el Servicio Meteorológico Nacional de Suiza ha desarrollado un índice que calcula cada diez minutos el nivel de foehn en diferentes estaciones de medición.

TEXTO 3

En España, este efecto se produce sobre todo en la cordillera Cantábrica cuando soplan vientos del sur, aunque también puede aparecer en otras regiones como en los Pirineos, en la Sierra de Gredos o en las Islas Canarias.

El viento también tiene efectos positivos, en especial en el mundo artístico. Las últimas novelas del escritor portugués José Saramago, por ejemplo, tendrían otro tinte si no se hubieran compuesto al calor de los alisios en Lanzarote.

www.libertaddigital.com/espana/2013-12-10/la-relacion-entre-el-viento-solano-la-tramontana-el-efecto-foehn-y-la-salud-mental-1276506139/ (texto adaptado)

20. De todas las definiciones posibles de la palabra «fenómenos» (subrayado en el texto), ¿cuál se ajusta mejor al artículo que has leído?

- a. Personas o animales monstruosos.
- b. Cosas extraordinarias y sorprendentes.
- c. Actividades que se producen en la naturaleza.
- d. Personas que destacan en una determinada actividad.

21. Foehn es...

- a. un viento africano.
- b. un trastorno neurológico.
- c. un efecto termodinámico.
- d. una población suiza de alta montaña.

22. Según el texto, el efecto foehn...

- a. provoca el colapso del servicio meteorológico suizo.
- b. consiste en un calentamiento brusco del aire.
- c. impacta en la agricultura.
- d. causa inundaciones.

TEXTO 3

23. Señala la forma verbal adecuada para completar el siguiente enunciado:

Si el viento está asociado a corrientes de aire, _____ cambios en algunos parámetros.

- a. se producían
- b. se producirán
- c. se hayan producido
- d. se hubieran producido

24. ¿En cuál de los siguientes enunciados se usan correctamente los signos de puntuación?

- a. En España, el efecto foehn, se produce en la cordillera Cantábrica.
- b. En España, el efecto foehn se produce en la cordillera Cantábrica.
- c. En España el efecto foehn, se produce en la cordillera Cantábrica.
- d. En España el efecto foehn se produce en la cordillera Cantábrica.

TEXTO 3

25. Indica en qué orden aparecen en el texto las siguientes ideas:

| | | | |
|--|---|---|--|
| A. Expone en qué partes de España se da el efecto foehn. | B. Define el viento como un fenómeno atmosférico de nuestro entorno que ha sido estudiado por especialistas del Hospital del Mar. | C. Comenta la capacidad creativa que puede dar el viento. | D. Explica cómo se calcula el nivel de foehn en Suiza. |
|--|---|---|--|

- a. D → B → A → C
- b. D → B → C → A
- c. B → D → C → A
- d. B → D → A → C

26. ¿A qué tipo de público se dirige este texto?

- a. Estudiantes de psiquiatría.
- b. Lectores especializados.
- c. Público general.
- d. Público infantil.

PREGUNTAS GLOBALES

- 27.** El modo en que se origina la tramontana se explica en...
- a. el texto 1.
 - b. el texto 2.
 - c. el texto 3.
 - d. los textos 2 y 3.
- 28.** ¿Cuál de las siguientes ideas está presente en los tres textos?
- a. La tramontana y el efecto foehn son fenómenos parecidos.
 - b. Los vientos del norte son siempre muy fríos.
 - c. La tramontana se origina en los Alpes.
 - d. Las consecuencias de los vientos.
- 29.** El texto 1 se diferencia de los otros dos porque expone...
- a. datos científicos.
 - b. el origen de los vientos.
 - c. una experiencia personal.
 - d. los daños de la tramontana en los edificios.

REDACCIÓN

Es posible que alguna vez te haya sorprendido un fuerte vendaval o una tormenta. Explica una experiencia personal, que te haya explicado alguien de tu entorno o que hayas visto en televisión.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes pedir una hoja en blanco para utilizarla como borrador.

Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Anota al final el número de palabras escritas.

